

Fundación  
**Medifé**

**Anuario  
2021**

**Promover el Buen Vivir**

para difundir buenas prácticas en armonía con el ambiente y la comunidad.

**Leer** para dedicarnos mutua atención autores y lectores y sumergirnos en ideas.

**Mirar** para enriquecer la reflexión y estimular la sensibilidad.

**Conocer** experiencias que tiendan puentes entre salud y cultura.

**Conversar** sobre el presente y sus coyunturas sociales, culturales y científicas.



Este año 2021 comenzó con un atisbo de esperanza, ya la maquinaria científico-industrial-estatal había empezado el camino hacia la posibilidad de una inmunidad que determinara algún horizonte de *salida* para todos. Para Fundación Medifé, ser parte de una organización dedicada a la salud, poder entender este tiempo y las condiciones de la vida impuestas tuvo una gran significación.

Nuestro sello editorial cobró un profundo y renovado sentido: la colección “Horizontes del cuidado”, creció en descargas y lectores y ofreció perspectivas profundas y expertas sobre la condición de vulnerabilidad de toda vida, más allá de la coyuntura pandémica. También este año fueron muy bien recibidos los tres títulos que compendian textos de importantes intelectuales argentinos que Fundación Medifé realizó junto al Ministerio de Cultura de la Ciudad. Finalmente, la “Colección infancias” se inauguró con tres libros escritos e ilustrados por Miguel Rep, para niños.

Iniciamos una incursión en el área de los Programas Públicos de la muestra “SimBiología, prácticas artísticas de un planeta en emergencia” inaugurada en el Centro Cultura Kichner y que estará abierta hasta abril de 2022. Es una tarea pedagógica y urgente colaborar en el vínculo entre las audiencias (las habituales y las nuevas) y los modos del arte que nos ayudan a pensar las condiciones de existencia sobre el planeta que habitamos.

En la segunda edición, el Premio Fundación Medifé FILBA está ya en franco camino a constituirse en el premio nacional a la novela publicada que tanto deseábamos para autores, editoriales y editores nacionales.

Nuestro equipo mantuvo el esfuerzo de trabajar a distancia, logramos mantener un lazo productivo, creativo y de afecto que nos sostuvo y fue importante también en las relaciones de trabajo con las demás instituciones aliadas y personas que nos acompañan en cada acción.

Como cada año, agradecemos al Consejo de Administración y al Comité Ejecutivo que acompañaron todas nuestras acciones confiando en el profesionalismo del equipo de trabajo. Por asumir el desafío compartido de querer crecer, de que Fundación Medifé tenga una presencia significativa en la escena cultural del país, y de ofrecernos la ocasión de marcar una diferencia.

Daniela Gutierrez  
Gerenta General

Horacio Raiman  
Presidente

Jorge Piva  
Director General de Medifé

## CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

### Presidente

Horacio Manuel Raiman

### Vicepresidente

Mario Manuel Vacca

### Secretario

Jorge Gustavo Piva

### Prosecretario

Leonardo Lamas

### Tesorero

Gustavo Lobalzo

### Vocal

Miguel Ángel Troisi

### Vocal

Julio Pérez Cotapos Larrain

## COMITÉ EJECUTIVO

### Director Ejecutivo

Jorge Gustavo Piva

### Gerenta General

Daniela Gutierrez

### Jefa de Administración

Laura Adi

### Jefa de Programas

Lorena Tenuta

### Analista de Administración

Analía Marquex

### Analista de Programas

Catalina Pawlow

# Leer

Nuestra editorial, **Fundación Medifé Edita**, publica libros de acceso gratuito, en forma digital e impresa. Disponibles en [fundacionmedife.com.ar/leer](http://fundacionmedife.com.ar/leer)

# Feminismos, cuidados e institucionalidad

## Homenaje a Nieves Rico

Laura Pautassi - Flavia Marco Navarro (coords.)

### Presentación

Laura Pautassi; Flavia Marco Navarro

### Autoras y autores

1. María-Ángeles Durán; Dora Barrancos; Susana Chiarotti Boero; Marta Lamas; Lieve Daeren; Diana Maffia; Cristina Bloj
2. Juliana Martínez Franconi; Laura Pautassi; Elaine Acosta González; Alicia Maguid; Flavia Marco Navarro; Herminia González Torralbo
3. Diane Alméras; Silke Staab; Francisca Miranda; Verónica Aranda Friz; Miguel Ángel Sevilla; Olga Segovia Marín; Natalia Gherardi; Carolina Muñoz Rojas
4. Víctor Abramovich; Marita Perceval; Alma Espino; Daniela de los Santos; Ligia Alvarenga; Jaschele Burijovich; Mario Rovere; Silvia Levín; Enrique Peláez; María del Rosario Peláez; Silvia Gascón; Erica Hynes; Laura Donnet; Valentina Locher; Leticia Chirinos; Jéssica Beltrame; Luciana Manelli
5. Pía Barros; Sebastián González Rico; Sergio González; Alicia Maguid; Familia Rico; Marcela Ruyu; Tania Ulloa

EDITA **Fundación Medifé**

COLECCIÓN  
**HORIZONTES  
DEL CUIDADO**

# Feminismos, cuidados e institucionalidad

## Homenaje a Nieves Rico

Laura Pautassi y Flavia Marco Navarro  
(coords.)

En este recorrido académico y de reflexión se intercalan relatos de ficción, experiencias personales y muestras de afecto hacia Nieves Rico, referente con una relevante contribución a las ciencias sociales, a las políticas públicas de América Latina y a la agenda de género en la región. En la primera parte, se presentan artículos sobre feminismos, sus debates contemporáneos y herencias históricas, así como las relaciones de los feminismos con la ciencia, la economía y la política. La segunda parte considera distintas aristas y abordajes del cuidado y las experiencias regionales y locales en América Latina. En las dos últimas partes se presentan miradas panorámicas y evaluadoras sobre la institucionalidad y el amplio campo de las políticas públicas.

Editorial: Fundación Medifé Edita  
Coordinadoras: Laura Pautassi y Flavia Marco Navarro  
ISBN digital: 978-987-8437-05-7  
ISBN e-book: 978-987-8437-05-7  
ISBN físico: 978-987-8437-06-4  
Año: 2021  
Edición: Primera  
Formato: 14 x 21 cm  
Cantidad de páginas: 550  
Género: Ensayo

EDITA **Fundación  
Medifé**



# Todos los lugares donde salen Arco Iris

REP

Es un libro para quienes no leen aún, un libro para ver y escuchar. ¿A quién no ha sorprendido la maravilla del arco iris en su abanico de colores sobre el cielo? En estas páginas recorreremos lugares sorprendentemente inusuales pero capaces de alojar agua y luz; la combinación de la que nace ese arco colorido. Escrito e ilustrado por Miguel Rep, sugerimos este libro para primera infancia.

EDITA **Fundación  
Medifé**

Editorial: Fundación Medifé Edita  
Autor: Miguel Rep  
ISBN digital: 978-987-8437-08-8  
ISBN físico: 978-987-8437-09-5  
Año: 2021  
Edición: Primera  
Formato: 17 x 24 cm  
Cantidad de páginas: 26  
Género: Infantil



## La lengua de los yacarés

REP

En medio de la naturaleza imponente de los Esteros del Iberá, el yacaré es para alguien de la ciudad, un desconocido y por lo tanto un enigma. Las preguntas a las que abre este pequeño gran libro son las que podrían inquietarnos: quién es el otro, cómo es posible comprendernos; preguntas en definitiva sobre la posibilidad de vivir un mundo en común. Escrito e ilustrado por Miguel Rep, sugerimos este libro para niños entre seis y nueve años.

EDITA **Fundación Medifé**

Editorial: Fundación Medifé Edita  
 Autor: Miguel Rep  
 ISBN digital: 978-987-8437-10-1  
 ISBN físico: 978-987-8437-11-8  
 Año: 2021  
 Edición: Primera  
 Formato: 17 x 24 cm  
 Cantidad de páginas: 26  
 Género: Infantil



# El bosque infinito de Tona

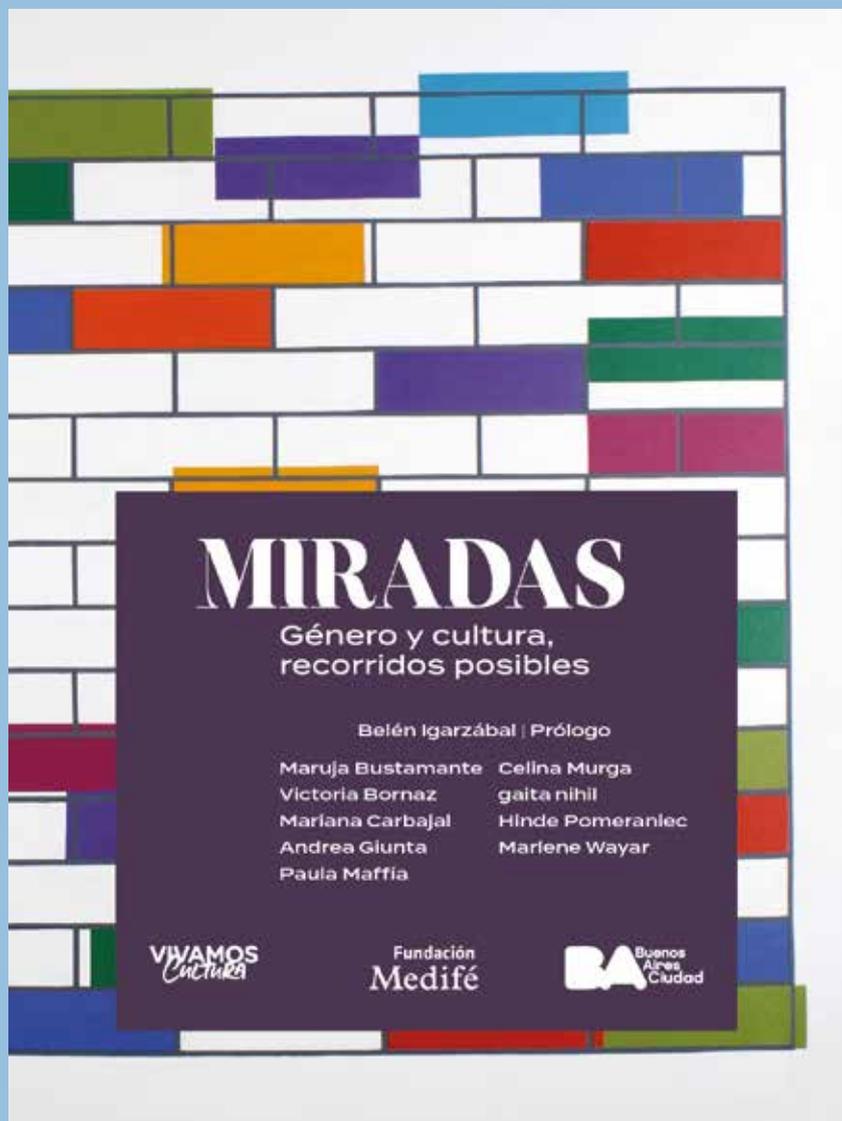
REP

Antona es una niña inquieta y curiosa, a ella el bosque le presenta misterios y le despierta curiosidades. Así, como lo hiciera en su momento Caperucita, este libro indaga sobre el *salir al mundo*, la primera autonomía de una niña que le permite hacerse todas las preguntas posibles y a la vez registrar con los sentidos esa primera maravilla que se da en la vida: ser ella misma tiene sus placeres y sus riesgos; pero es por cierto un momento luminoso. Escrito e ilustrado por Miguel Rep, sugerimos este libro para mayores de diez años.



EDITA **Fundación  
Medifé**

Editorial: Fundación Medifé Edita  
Autor: Miguel Rep  
ISBN digital: 978-987-8437-12-5  
ISBN físico: 978-987-8437-13-2  
Año: 2021  
Edición: Primera  
Formato: 17 x 24 cm  
Cantidad de páginas: 36  
Género: Infantil



# Miradas

## Género y cultura, recorridos posibles

Belén Igarzábal  
(prólogo)

Recopilar las voces de personas que trabajan en la cultura desde una perspectiva de género, feminista, transfeminista, con sus vivencias, sus cuerpos atravesados por experiencias de luchas, de pujas, de justicias, de injusticias, de violencias, de logros; poner a dialogar esos textos en un solo libro; y que esos textos estén acompañados de entrevistas audiovisuales, colabora indefectiblemente con la visibilización de voces que estuvieron silenciadas durante siglos. Voces que hacen eco y resuenan con otras tantas, algunas que ya no están y que colaboraron en el proceso para encontrarlos donde hoy estamos.

Coeditado junto al Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

EDITA **Fundación  
Medifé**

Editorial: Fundación Medifé Edita  
Prólogo: Belén Igarzábal  
ISBN digital: 978-987-8437-15-6  
ISBN físico: 978-987-8437-14-9  
Año: 2021  
Edición: Primera  
Formato: 18 x 24 cm  
Cantidad de páginas: 120  
Género: Ensayo



# Porvenir

## La cultura en la post pandemia

Juan Martín Méndez  
(coord.)

El libro recopila diez ensayos sobre el mundo que se viene, la sociedad pospandemia y el rol de la cultura en ella a través de distintas disciplinas como literatura, danza contemporánea, artes plásticas, cine, historia y sociología entre otras. Realizado junto al Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires ante el aislamiento social, obligatorio y preventivo en junio de 2020.

EDITA **Fundación  
Medifé**

Editorial: Fundación Medifé Edita  
Coordinación: Juan Martín Méndez  
ISBN digital: 978-987-8437-18-7  
ISBN físico: 978-987-8437-17-0  
Año: 2021  
Edición: Segunda  
Formato: 18 x 24 cm  
Cantidad de páginas: 112  
Género: Ensayo

**Papeles de trabajo #3**

# La violencia en la vida cotidiana

IV Jornadas  
Nacionales  
de Salud Mental

**Las tramas  
del cuerpo hoy**

14 y 15 de septiembre  
2018. Córdoba

Panel

**Juan Carlos Mosca  
Analia Villamayor  
Daniel Aksman  
Hilda Mónica Dordal  
Carlos Luis Mercado  
Daniel Ripesi  
Juan Pawlow**

EDITA **Fundación  
Medifé**

COLECCIÓN  
LECTURAS  
ÉXTIMAS

**Papeles de trabajo #4**

# Pensando en voz alta II

V Jornadas  
Nacionales  
de Salud Mental

**Tiempos de  
vulnerabilidad:  
Desafíos en  
la clínica**

**Ejes temáticos:**

Infancia: la palabra que hace falta  
La sexualidad cuestionada  
Del malestar al síntoma  
Ciencia, técnica y virtualidad

EDITA **Fundación  
Medifé**

COLECCIÓN  
LECTURAS  
ÉXTIMAS

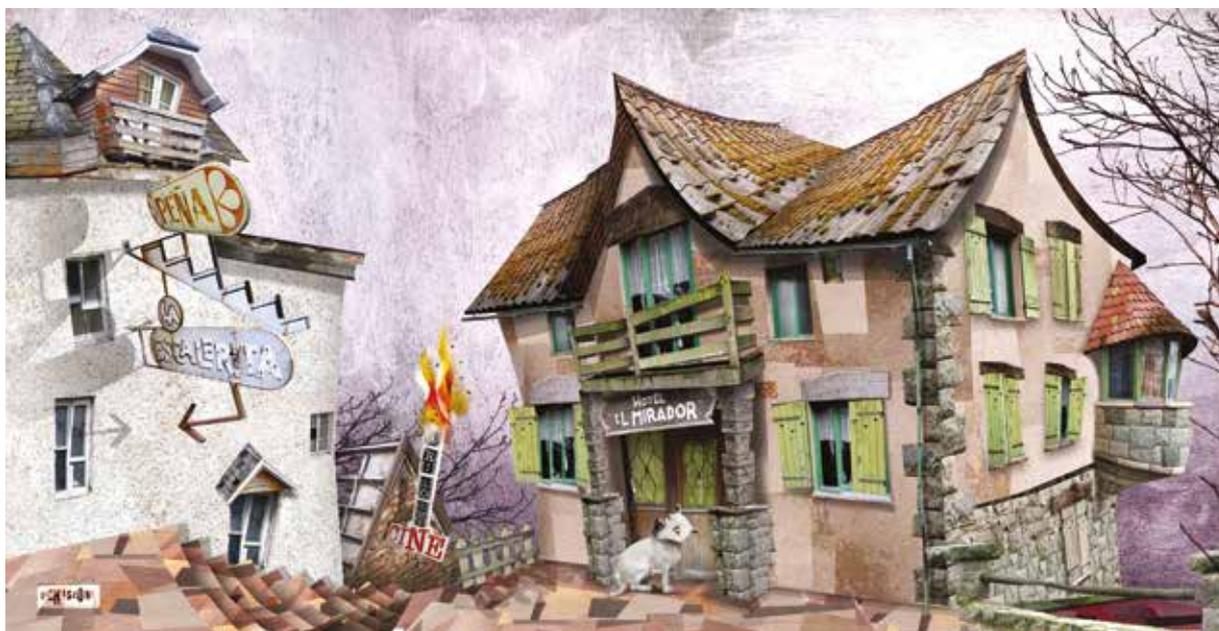


# Argentina: Ilustraciones Urbanas

Ronda Cultural

Junto a Ronda Cultural realizamos una convocatoria a artistas para reinterpretar, a través de las artes visuales, paisajes urbanos y lugares patrimoniales de las distintas ciudades del país con los que cada participante sienta una identificación especial.

Un jurado conformado por los artistas visuales Pablo Bernasconi y Leilen Hid Hamed seleccionó las diez obras que conforman este libro. Disponible en forma gratuita en los paseos de Ronda Cultural, centros culturales y en digital en [rondacultural.org.ar](http://rondacultural.org.ar).



Hotel "El Mirador" de Pablo Bernasconi. Óleo sobre tela.

EDITA **Fundación  
Medifé**



[SALA ARCHIVOS]

La mesa ostentará siempre un centro de flores

Nov. 2021

# La mesa ostentará siempre un centro de flores

Francisco Medail y Gabriela Borrelli  
(editores)

A partir de la inauguración de la Sala Archivos del Centro Cultural Kirchner, presentamos una serie de publicaciones que buscan potenciar el cruce entre archivos y literatura. *La mesa ostentará siempre un centro de flores* es una publicación que acompaña la exhibición homónima desarrollada en dicha sala. Editado por Francisco Medail y Gabriela Borrelli, esta publicación reflexiona sobre las prácticas alimentarias en nuestro país a través de fotografías del Archivo General de la Nación junto a la participación de la escritora Virginia Higa, con un texto producido especialmente para esta ocasión.

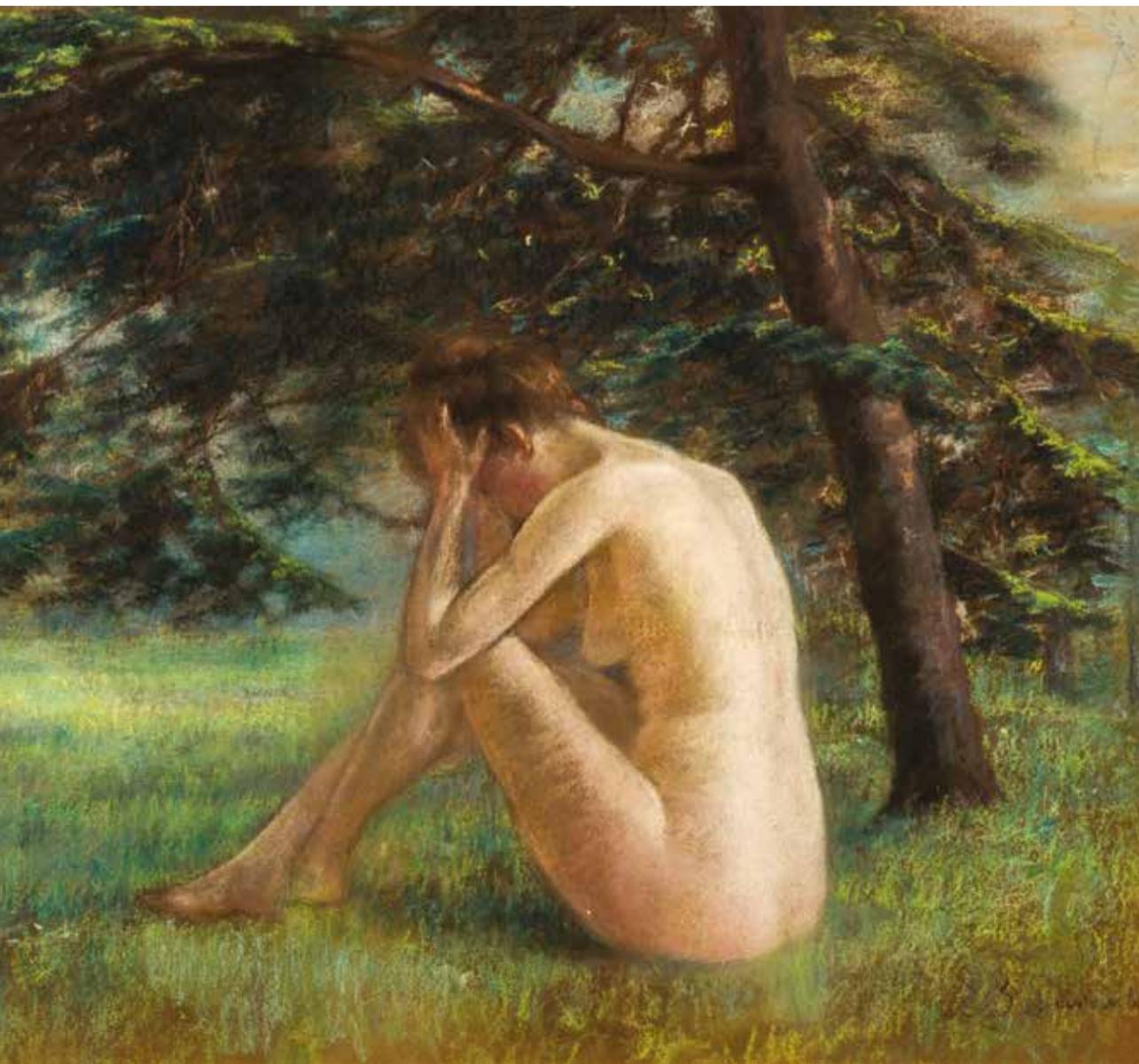
Coedición junto al Centro Cultural Kirchner.

EDITA **Fundación  
Medifé**

Editorial: Fundación Medifé Edita  
Editores: Francisco Medail y Gabriela Borrelli  
Colaboración: Virginia Higa  
ISBN físico: 978-987-8437-19-4  
Año: 2021  
Edición: Primera  
Formato: 24 x 30 cm  
Cantidad de páginas: 40  
Género: Catálogo



**Mirar**



*Desnudo en el parque,*  
Eugenia Belin Sarmiento, 1908  
Pastel sobre papel  
Col. Museo Histórico Sarmiento

# El Canon Accidental

Mujeres artistas en Argentina  
(1890-1950)

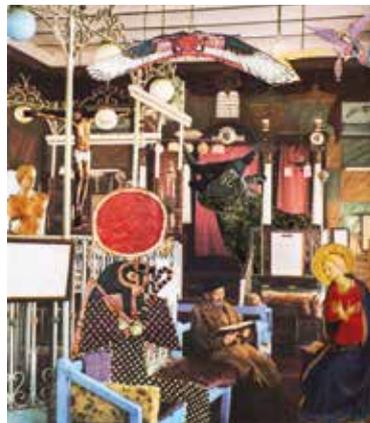
Esta muestra cuenta con curaduría de la investigadora Georgina Gluzman y reúne más de 80 obras realizadas por 44 artistas, con la intención de cuestionar los relatos establecidos en la historia del arte en nuestro país y recuperar la figura de estas creadoras, muchas de ellas ignoradas o desconocidas. *El Canon Accidental* se organiza en tres núcleos: “En el centro de los géneros” presenta una serie de retratos, desnudos y naturalezas muertas creadas desde fines del siglo XIX por María Obligado, Eugenia Belin Sarmiento, Julia Wernicke, Ana Weiss, Hortensia Berdier y Sofía Posadas, entre otras. “En el centro de la consagración” refiere a los cambios suscitados a partir de 1911, año de realización del primer Salón Nacional, y en las dos décadas posteriores. Fue entonces cuando un conjunto de mujeres –como Lía Correa Morales, Emilia Bertolé, Léonie Matthis, Paulina Blinder, Leonor Terry y María Washington– alcanzó un nivel de visibilidad y un reconocimiento inusitados. “En el centro de nuevas direcciones” da cuenta de la historia de las artistas a partir de la década de 1930, cuando comenzaron a abordar la representación femenina en desnudos renovadores y en retratos modernos que contribuyeron a la formulación visual de la mujer nueva. Este conjunto incluye piezas de Raquel Forner, Mariette Lydis, Annemarie Heinrich, Consuelo González, Cecilia Marcovich, Laura Mulhall Gironde, Carlota Stein y Gertrudis Chale, entre otras.

**BELLAS ARTES**

25.03.21 - 07.11.21

# Ferrari Infinito

La exposición reúne una selección de más de cien obras gráficas producidas por León Ferrari durante las décadas de 1970 y 1980 que dan cuenta de los temas recurrentes a lo largo de la trayectoria de Ferrari –la existencia urbana; la estrategia, la lógica y el pensamiento desde tableros de ajedrez y laberintos; el lenguaje y las estructuras de la comunicación; y la civilización occidental y cristiana–, que desarrolló a partir de su experimentación con la línea, la escritura y la abstracción, y empleando diversas técnicas: la litografía, la xerografía, el aguafuerte y el arte postal, entre otras.



Monoteísmo, León Ferrari  
Collage. Serie Relectura de la Biblia  
Colección Familia Ferrari



El hombre apareció, León Ferrari,  
1964. Tinta y collage sobre papel  
Colección Familia Ferrari



A Needle Woman – Kitakyushu  
(Mujer aguja), Kimsooja, 1999  
Still de video monocanal, 6'33",  
sin sonido. MNB, 2021



Bottari Truck (Camión Bottari),  
Kimsooja, 1997-2009. Impresión  
Duraclear fotográfica en caja de luz  
188 x 125 x 16 cm. MNB, 2021

# Kimsooja

La muestra presenta, por primera vez en Buenos Aires, la obra de la artista coreana Kimsooja (1957, Daegu, Corea del Sur), referente internacional del arte conceptual multimedia y del videoarte, como parte de la tercera edición de la *Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur* (BIENALSUR). Kimsooja es una reconocida artista conceptual y multimedia, su trabajo combina performance, producciones audiovisuales, fotografía e instalaciones de sitio específico realizadas con textiles, luces y sonidos.



*Radiografía Paranoica,*  
Juan Battle Planas, 1936  
Serie homónima

## Terapia

Una exposición que toma como punto de partida la influencia del psicoanálisis en el arte argentino y su establecimiento como un vector de modernidad en nuestro país y parte del peso que ejerció y aún tiene este campo del conocimiento y práctica terapéutica, que devino idiosincrásico de lo nacional, para proponer una selección de trabajos de artistas modernos y contemporáneos del país que dialogan con diferentes aspectos, temas y problemas del psicoanálisis. El fundamento de Terapia no es presentar una historiografía de la disciplina, sino constituirse como una invitación a pensar desde el arte las razones por las cuales la pulsión psicoanalítica es uno de los rasgos más singulares y sobresalientes de la cultura moderna argentina.

**MALBA**  
19.03.21 - 16.08.21

# Alejandra Seeber Leda Catunda

## Fuera de serie

La exposición propone un diálogo entre dos artistas latinoamericanas aunadas en un mismo punto creativo: el trabajo y la redefinición de los límites de la pintura. A través de procedimientos y saberes sobre la pintura –y también sobre la cultura urbana, el arte moderno, el diseño y la naturaleza–, Leda Catunda (San Pablo, 1961) y Alejandra Seeber (Buenos Aires, 1968) producen obras que absorben todo de su alrededor. Despliegan imágenes de una belleza extraña que se presenta entre capas de telas, pinceladas y espacios alterados. Atendiendo a este hilo conductor que conecta escenas culturales y tiempos diferentes, la muestra cuenta con obras históricas y recientes, estudios, bocetos y documentos que permiten focalizar sus recorridos iniciados entre las décadas de los años ochenta y noventa en el caso de Catunda y a fines de los años noventa para Seeber.



*Mujer pancho*, Alejandra Seeber, 1999  
Óleo sobre tela. 144 x 140 cm  
Depto. Alejandra Seeber, Buenos Aires

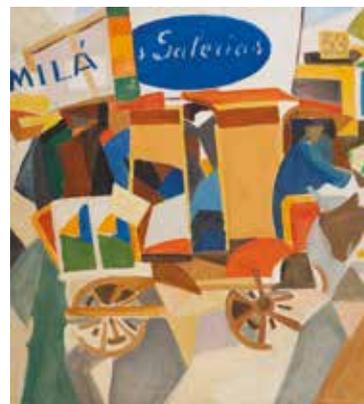


*Capas Laranja*, Leda Catunda, 1998  
Acrílica sobre tecido  
126 x 125 cm

# Rafael Barradas

## Hombre flecha

En el marco de la conmemoración del veinte aniversario del Museo, Malba presenta una exposición antológica dedicada al gran artista uruguayo Rafael Barradas (Montevideo, 1890-1929), un pionero de la vanguardia internacional. La exhibición reúne más de 130 obras, entre óleos, acuarelas y obras sobre papel, provenientes de la Colección del Museo Nacional de Artes Visuales (MNAV), junto a una selección de importantes préstamos de colecciones privadas y públicas de Montevideo y de Buenos Aires. La muestra abarca uno de los períodos más fructíferos en la producción del artista, de 1913 a 1923, durante su estadía en Barcelona y Madrid.



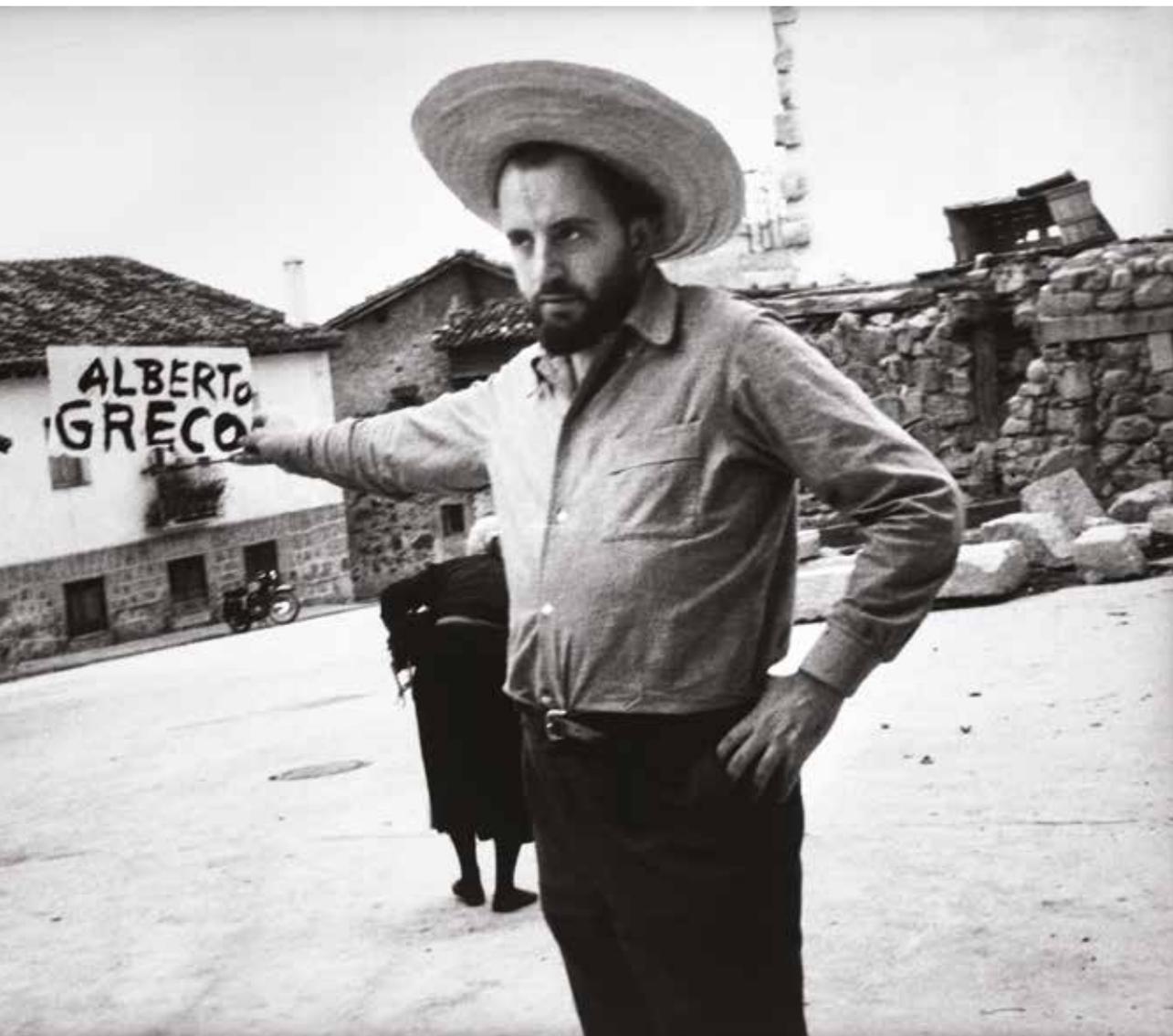
*La Catalana tren de caballos*,  
Rafael Barradas, 1918  
Colección MNAV



*Quiosco de Canaletas*,  
Rafael Barradas, 1918  
Colección Malba

**MALBA**  
19.02.21 - 11.10.21

**MALBA**  
21.09.21 - 14.02.22



Alberto Greco en Piedralaves, 1963  
Registros de Montserrat Santamaría

## Alberto Greco: ¡Qué grande sos!

Esta puesta en escena de la compleja producción del artista presenta al Greco rupturista que desestabilizó la escena del arte argentino de las décadas del 50 y 60, y que se constituyó como un artista clave del paso del arte moderno al arte contemporáneo en la escena internacional. La exposición busca subrayar las relaciones de Alberto Greco con Buenos Aires, su ciudad. Si bien Alberto Greco vivió en Europa gran parte de su corta carrera, su lectura de los lenguajes contemporáneos estuvo en gran medida atravesada por la trama "criolla". Relocalizar al artista en su ciudad y en el Museo de Arte Moderno (que desde finales de los 50 acompañó sus procesos) será una experiencia de reencuentro comunitario.

**MUSEO MODERNO**  
08.04.21 – 01.02.22

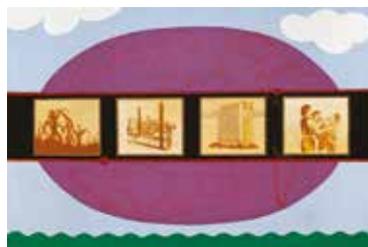
# Elda Cerrato

## El día maravilloso de los pueblos

El Museo Moderno presenta la primera exposición antológica de Elda Cerrato (argentina nacida en Asti, Italia, en 1930), artista y maestra de artistas argentinos, con una selección de obras que abarca cincuenta años de producción realizada entre Buenos Aires, Tucumán y Caracas. Tanto en su desarrollo artístico como académico, el trabajo de Cerrato ofrece una singular trama simbólica, conceptual y ética, en la que resuenan las diversas tendencias del arte latinoamericano del siglo XX, como también las dinámicas sociales, políticas y culturales de la región.



*Geohistoriografías. Relevamientos y sueños de América, 1975. Acrílico sobre tela 79 x 99 cm*



*Repertorio de los sueños III, 1974. Acrílico sobre tela 66 x 96 cm. Serie De la realidad*



Fotografía Guido Limardo.

# Adentro no hay más que una morada

La muestra reúne obras recientes de 34 artistas de distintas regiones de la Argentina que revelan una voluntad de canalizar y potenciar su vínculo con el entorno –ya sea material, intangible o incluso espiritual–. Mayormente producidas durante el último par de años y atravesadas por la experiencia de aislamiento y arraigo en la que nos sumergió la pandemia, las obras funcionan como declaraciones de existencia. Son modos de indicar que estamos vivos mediante la producción de signos, señales y acciones sobre lo que nos rodea, de formas e imágenes que expresan el deseo de estrechar el vínculo con nuestra intimidad, con el otro y con aquello que nos trasciende.

**MUSEO MODERNO**  
05.03.21 – 15.10.21

**MUSEO MODERNO**  
18.09.21 – 13.03.22

# Archivo Filoctetes

Entre los años 2002-2008 el artista Emilio García Wehbi llevó a cabo –en las ciudades de Viena, Buenos Aires, Berlín y Cracovia– la intervención urbana *Proyecto Filoctetes*. A casi veinte años de aquel proyecto, la idea que impulsa la creación del *Archivo Filoctetes* no es sólo la de preservar la memoria de una obra de arte de duración temporal si no también la de construir una plataforma para la producción de pensamiento crítico y para el estudio de ciertas prácticas en el campo del arte contemporáneo a partir de una obra realizada en otros tiempos y en otros contextos, pero desde las preguntas del presente.

## Participantes

Curaduría: Maricel Álvarez

Traducciones (Alemán y Polaco): Mariana Álvarez

Responsable área video: Martín Antuña

Responsable área sonido: Marcelo Martínez

Programación del Sitio Web: Sebastián Pöthe

Diseño gráfico: Leandro Ibarra



# Ronda Cultural

## Micropaseos culturales

Circuitos que proponen una experiencia cultural diferente. La ciudad se convierte en el escenario donde un dúo de guías mediadores culturales invitan a un recorrido que conecta el arte con la ciencia, la salud, la naturaleza, la historia y los paisajes urbanos. Una experiencia dinámica para despertar la curiosidad, impulsar el deseo de visitar los museos y ejercitar la observación. Cada *Micropaseo* es una caminata cultural guiada que une a dos museos y espacios culturales y propone repensar lo cotidiano y estimular nuevos imaginarios.

## Ciencia Ficción

La obra invita a reflexionar sobre la relación que se establece entre la ciencia y el arte a través del lenguaje por intermedio de la metáfora. Una relación simbiótica y semántica. Se puede visitar personalmente sin reserva de entradas. La instalación, que se apoya sobre lo sonoro y lo visual, dialoga sobre la dimensión poética en el uso de las palabras que ambos universos poseen. La ciencia puede representar la realidad a través de ecuaciones y teorías, pero también alcanza una faceta metafórica que se aprecia en el lenguaje propio. Wehbi y Álvarez indagan sobre la metáfora, los modos de decir, el cómo sobre el porqué y la carga poética que poseen frases y construcciones lingüísticas propias del mundo científico y que el arte se lo apropia.



Obra de Emilio García Wehbi y Maricel Álvarez.

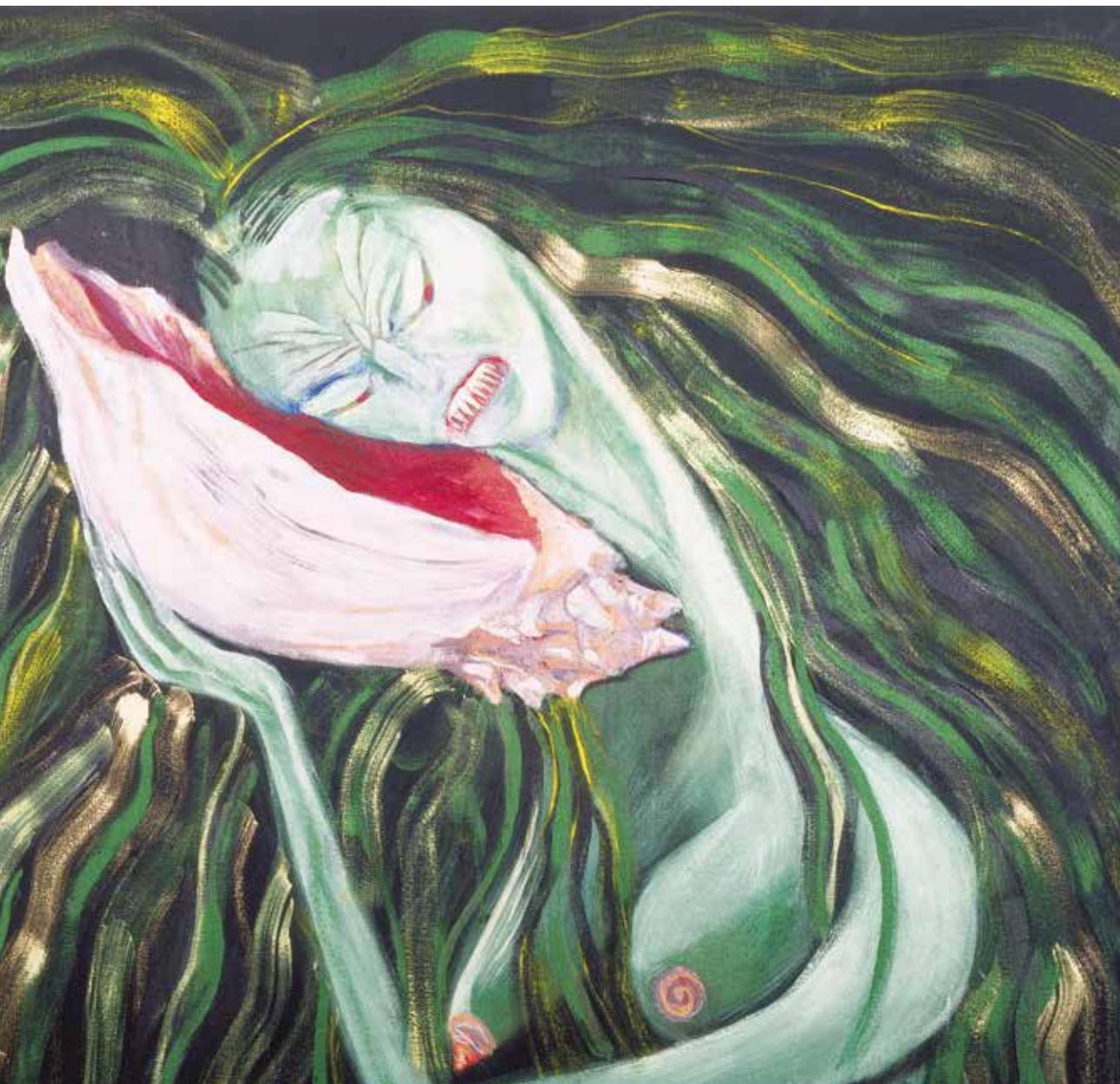


## Salón Nacional de Rosario

El *Salón Nacional de Rosario* se formula como una plataforma expositiva cuyo objetivo es hacer visibles producciones, procesos y circuitos propios de las prácticas artísticas contemporáneas. Es, desde sus orígenes, la instancia más importante del Museo Castagnino+Macro para enriquecer su patrimonio a través de dos premios adquisición: *Premio Salón Nacional de Rosario* y *Premio Colección*. Recíprocamente, el Salón promueve y apoya a artistas de distintas trayectorias que se encuentran en pleno desarrollo de sus proyectos así como también es ocasión de reconocimiento para autores de todas las generaciones.

**CENTRO CULTURAL DE LA CIENCIA**  
28.08.21

**MACRO**  
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ROSARIO  
03.12.21

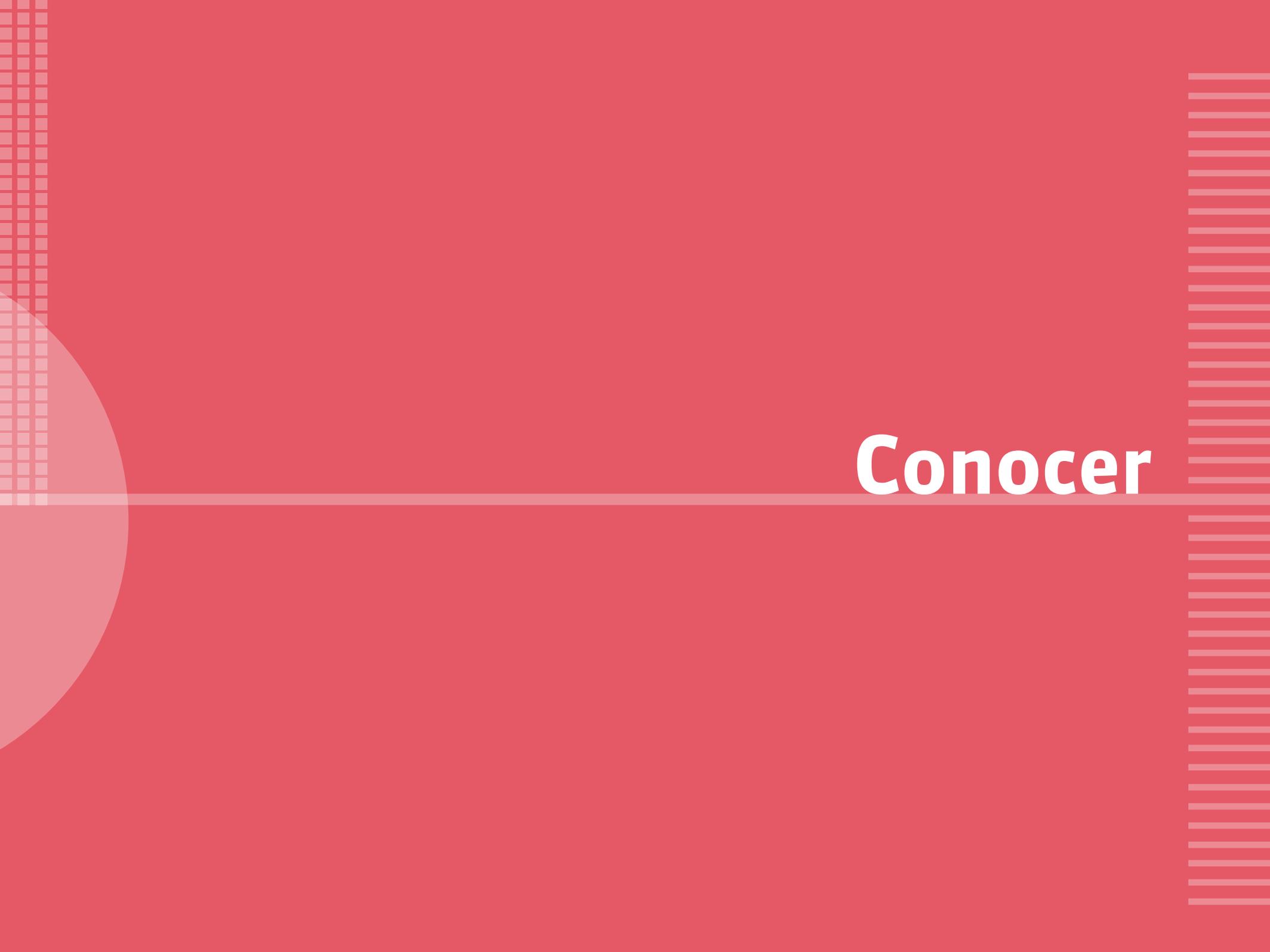


*Hola, ola*, Marcia Schwartz, 1998.

## SimBiología

“SimBiología” es una palabra inventada para desplazar los significados del arte (simbología) hacia la generación de relaciones con otros seres (simbiosis). Esta exposición reúne más de 170 obras de arte argentino contemporáneo que exploran nuevas vinculaciones y mixturas entre lo humano y lo no humano. Dicha exploración emerge en una época en que la crisis de habitabilidad del planeta suscita profundos cuestionamientos de los modelos dominantes de acción, conocimiento y sentimiento.

**CENTRO CULTURAL KIRCHNER**  
06.10.21



**Conocer**



## INFORMACIÓN SOBRE VACUNAS Y CAMPAÑAS DE VACUNACIÓN CONTRA EL COVID-19

ENTRE LA GEOPOLÍTICA, LAS POLÉMICAS  
Y LA ESPERANZA DEL FIN DE LA PANDEMIA



Fundación  
**Medifé**

# Información sobre vacunas y campañas de vacunación contra el COVID-19

Entre la geopolítica, las polémicas  
y la esperanza del fin de la pandemia

Este informe es el resultado de una investigación exhaustiva del tratamiento periodístico sobre vacunas contra el Covid-19 en la Argentina, el consumo de las noticias asociadas al tema a través de medios sociales, y la indagación ciudadana sobre el problema en internet entre marzo de 2020 y junio de 2021. Su objetivo general es analizar el circuito de la información sobre vacunas y sus tópicos asociados.

Los resultados del estudio fueron construidos en base a:

- 1) un análisis de contenido sobre todas las noticias publicadas por los principales medios digitales del país, Infobae, Clarín y La Nación, en los primeros scrolls de sus homes a partir de una recolección diaria durante todo el período;
- 2) el estudio sistemático de las piezas informativas que mayor nivel de involucramiento lograron por parte de los públicos en Facebook;
- 3) un relevamiento de los intereses sociales sobre el asunto que surge de la identificación de las principales búsquedas de los ciudadanos/as con acceso a internet en Google Trends; y
- 4) entrevistas a profundidad a informantes clave del campo científico y periodístico.

En alianza con

Área de Comunicación y Cultura de FLACSO Argentina.

**DISPONIBLE EN**

[fundacionmedife.com.ar/bienestardigital](http://fundacionmedife.com.ar/bienestardigital)

19.10.2021

# Diplomatura en Escritura Creativa

Directora:  
Dra. María Negroni

Acompañamos a la Universidad de Tres de Febrero (UNTREF) en el lanzamiento de la diplomatura en Escritura Creativa en modalidad virtual destinada a quienes residan fuera del Área Metropolitana de Buenos Aires, como respuesta a la ausencia de programas e iniciativas similares en el interior del país y para vigorizar el diálogo con esas zonas de Argentina.

El diplomado consta de 3 seminarios de 4 clases cada uno: poesía, ficción (novela y cuento) y no ficción (crónicas y literaturas del yo) y busca acompañar el desarrollo y formación de incipientes y consolidados escritores y a su vez promover la creación de obras literarias originales y el desarrollo de la capacidad analítica, crítica y creativa de los estudiantes.



# Observatorio Salud del GDFE

Becas: La salud como un tema de política pública  
segunda edición

El Observatorio de Salud del GDFE convoca a investigadores individuales y equipos a participar en la segunda edición de la beca: “La salud como un tema de política pública”. Esta beca tiene como finalidad producir conocimientos rigurosos e innovadores capaces de movilizar conversaciones de calidad y de promover análisis críticos y respuestas más adecuadas e integrales a los problemas de salud que enfrenta la sociedad argentina en general y las poblaciones más vulneradas en particular. Uno de los objetivos del Observatorio es difundir información y elevar la calidad de las conversaciones públicas para contribuir a la construcción de consensos sociales sobre políticas de Estado. En ese sentido, la participación de la academia para producir este tipo de información es fundamental. El Observatorio de Salud del GDFE está apoyado por Fundación Alimentaris, Panamerican Energy, Swiss Medical, Fundación IRSA, Fundación Grupo Sancor Seguros, Fundación Emergencias, Fundación Mundo Sano y Fundación Medifé.

UNTREF

**GDFE**  
Grupo de Fundaciones y Empresas

FEDERICO FALCO

## *Los llanos*

Finalista Premio Herralde de Novela



  
ANAGRAMA  
Narrativas hispánicas



## Premio Fundación Medifé FILBA

Edición 2021

Luego de dos meses de postulaciones, recibimos más de 210 novelas, de 120 editoriales y de más de 12 provincias. El encierro y la pandemia llevaron a nuevas formas de consumo cultural, lo que se tradujo en un aumento del hábito de lectura en digital y más publicaciones en este formato.

Esto se vio reflejado en la postulación de más de 40 libros publicados sólo en formato digital.

El jurado compuesto por Sergio Bizzio, Vera Giaconi y Claudia Piñeiro, seleccionó en julio las cinco novelas de la lista corta: **No es un río** de Selva Almada (RHM), **Los llanos** de Federico Falco (Anagrama), **Maratonista ciego** de Emilio García Wehbi (Ediciones DocumentA/Escénicas), **Amado señor** de Pablo Katchadjian (Blatt & Ríos) y **Confesión** de Martín Kohan (Anagrama).

La lista larga publicada en el mes de julio incluía también las novelas **El sol** de Gustavo Ferreyra (Dualidad), **La sed** de Marina Yuszczuk (Blatt & Ríos), **Las pasiones alegres** de Pablo Farrés (Nudista), **¡Paraguayo!** de Ariel Luppino (Club Hem Editores) y **Transradio** de Maru Leonhard (Compañía Naviera Ilimitada). La novela ganadora de la edición 2021 del Premio, fue **Los llanos** de Federico Falco.

**MEJOR NOVELA ARGENTINA  
PUBLICADA EN 2020**



**Conversar**



# La Noche de las Ideas

Estar cerca, estar juntos

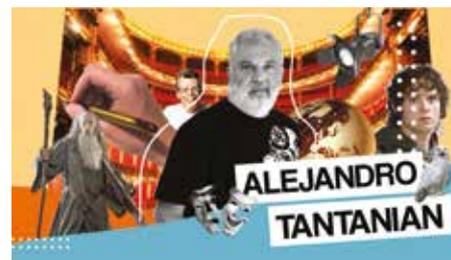
En alianza con Instituto Francés de Argentina, Embajada de Francia en Argentina, Medios y Comunicación Pública, Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Ministerio de Producción, Ciencia e Innovación Tecnológica del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, Municipalidad de Pinamar, Municipalidad de Godoy Cruz (Mendoza), Universidad Nacional de Mar del Plata, Canal Encuentro, Radio Nacional, Contar, Espacio Memoria y Derechos Humanos (ex ESMA), Universidad Nacional del Sur, Alianzas Francesas de Buenos Aires, Mendoza, Córdoba y Rosario, Campus France, Centro Franco Argentino de Altos Estudios de la UBA, Siglo XXI, Tecnópolis, Museo Pueyrredón de San Isidro, Museo Histórico Nacional, Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia, Faena Art Center.

**Participantes:** Michel Lussault, Paz Núñez Regueiro, Jean-Christophe Hamilton, Serge Tisseron, Sarah Al Matary, Angela Lugrin, Elsa Boyer, Vincent Macaigne, François Pujos, Rodolphe Hoguin, Eric Valette, Quentin Garel, Cécile Babiolo, Killoffer, Quentin Faucompré, Vincent Vanoli, Olivier Fertel, Fanny Dall Rive, Anne Laforêt, Florencia Tola, Diego Escolar, Pablo Ortemberg, Gabriel di Meglio, Paula Bruno, Moira Cristiá, Juan Carlos Fernicola, Alejandra Korstanje, Alejandro Katz, Diego Golombek, Pablo La Padula, Alejandro Brown, Sebastián Civallero, Alexandre Roig, Analia Forasiepi, Valeria Cortegoso, Ezequiel Fernández Moores, Paola Cortés Rocca, Cora Gamarnik, REP, Daniela Horovitz, Vale Cini, Luciana de Mello, Silvia Hopenhayn, Pablo Maurette, Mariana Larrison, Marilú Marini, Diana Wechsler y Esteban Feune de Colombi.

**VIEJO HOTEL OSTENDE, MAR DEL PLATA, ROSARIO,  
MENDOZA Y CÓRDOBA TRANSMISIÓN ONLINE EN  
[lanochedelasideas.ifargentine.com.ar](http://lanochedelasideas.ifargentine.com.ar)  
28.01.21 - 31.01.21**

# Los temblores de un lenguaje

El seminario forma parte del programa de formación virtual Academia 4'33" destinado al aprendizaje, al cruce y a la reflexión teórico-práctica sobre las artes contemporáneas. Dictado por Diana Szeinblum, se propone una revisión de la Danza Moderna y su narrativa. Partiendo de los artistas y creadores de las técnicas expresivistas como Isadora Duncan, Martha Graham, Mary Wigman y Rudolf Laban, se estudiará el surgimiento de un grupo de artistas que, revelándose a estas técnicas, irrumpen en la escena neoyorkina a fines de la década del 50 y sustituyen el sistema expresivista por un método que convierte al movimiento como eje central de la danza.



# Hacer Cultura

¿Qué es la cultura? ¿Es posible “hacerla”? En este ciclo, Daniela Gutierrez conversa con referentes de la cultura sobre su quehacer desde la teoría y desde su praxis cotidiana. Museos, patrimonio y memoria visual de un país; ¿qué es la escritura creativa?; el psicoanálisis y sus lecturas éxtimas; de artista a archivista, ¿cómo se conservan las artes vivas?; ¿qué son las industrias creativas?, son algunos de los títulos de los episodios.

## Participantes

María Negroni, Mariana Trocca, Andrés Duprat, Maricel Álvarez, Alejandro Katz, Stella Puente, Valeria Escolar, Alejandro Tantanian, Patricia Ferrante, Amalia Sanz, Guadalupe Díaz Constanzo y Lionel Paradisi.

**MODALIDAD ONLINE**  
10, 17 y 24.06.2021

**DISPONIBLE EN YOUTUBE**  
**/FUNDACIONMEDIFE**

# Miradas

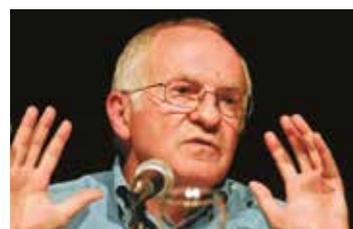
## Género y cultura, recorridos posibles

En alianza con Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

Belén Igarzábal entrevista a las y los autores del libro *Miradas. Género y cultura, recorridos posibles* para reflexionar sobre sus historias personales en relación a su rol en la cultura, con la premisa de que para poder avanzar es fundamental cuidar lo conquistado. Cada entrevistada/o profundiza en los cambios que los géneros han atravesado y los desafíos que se presentan actualmente.

### Participantes

Belén Igarzábal, Marlene Wayar, Paula Maffia, Hinde Pomeranic, Mariana Carbajal, Andrea Giunta, Maruja Bustamante, gaita nihil, Celina Murga y Victoria Bornaz.



# ¿En qué sociedad vivimos?

En alianza con Instituto Francés, IDAES / UNSAM, Editorial Siglo XXI y el DiarioAR.

Este ciclo tiene el objetivo de volver a preguntarnos sobre la vida colectiva realmente existente cuando sus cimientos parecen conmovidos por un acontecimiento global como es la pandemia del COVID-19. Desde miradas originales, basadas en amplias y reconocidas trayectorias académicas, Illouz, Dubet, Fourcade y Fassin trazan los grandes dilemas, conflictos y enigmas que encierra el vivir juntos pero también las desigualdades, las exclusiones, las discriminaciones y las violencias que rigen los intercambios económicos, políticos, culturales, étnicos y amorosos.

### Participantes

Eva Illouz, Francois Dubet, Marion Fourcade y Didier Fassin.

DISPONIBLE EN YOUTUBE  
/FUNDACIONMEDIFE

DISPONIBLE EN YOUTUBE  
/FUNDACIONMEDIFE



# Archivo Filoctetes: practicar el desorden

Testimonios y acciones artísticas  
en torno a la crisis del 2001

En alianza con Archivo Filoctetes,  
Centro Cultural Kirchner.

Con curaduría de Maricel Álvarez y Jesu Antuña, la jornada incluyó conversaciones que reflexionan sobre el arte: “La crisis como apertura: reconstrucciones de la esfera pública a veinte años del 2001”, “Acciones artísticas para intervenir el campo social. Tomar «por asalto» el espacio público”, “Archivos de artistas: Dispositivos críticos y poéticos para testimoniar el pasado” y “El cuerpo como objeto central del cuerpo político”.

## Participantes

Marcelo Expósito, Verónica Gago, Gabriela Massuh, Nicolás Cuello, Manuel Hermelo (La Organización Negra), Grupo Etcétera (Loreto Garín y Fede Zukerfeld), GAC, María Fernanda Pinta, Ana Longoni (Red Conceptualismos del Sur), Graciela Carnevale (Archivo Tucumán Arde), Fernanda Carvajal (Archivo Yeguas del Apocalipsis), Gonzalo Aguilar, Emilio García Wehbi y Graciela Speranza.

**CENTRO CULTURAL KIRCHNER**  
11.12.21

# Alianzas



## Fundación **Medifé**

Las imágenes de la obra de los artistas publicadas en la sección Mirar son gentileza de MALBA, Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Moderno y Centro Cultural Kirchner.

©2021, Fundación Medifé Edita

### **Fundación Medifé Edita**

Dirección editorial  
Daniela Gutierrez

### **Equipo editorial**

Lorena Tenuta  
Laura Adi  
Catalina Pawlow  
Analía Marqux

### **Diseño**

Silvina Simondet

[fundacionmedife.com.ar](http://fundacionmedife.com.ar)  
[info@fundacionmedife.com.ar](mailto:info@fundacionmedife.com.ar)

Fundación  
**Medifé**

