

Fundación  
**Medifé**

**Anuario  
2020**

## **Promover el Buen Vivir**

para difundir buenas prácticas en armonía con el ambiente y la comunidad.

**Leer** para dedicarnos mutua atención autores y lectores y sumergirnos en ideas.

**Mirar** para enriquecer la reflexión y estimular la sensibilidad.

**Conocer** experiencias que tiendan puentes entre salud y cultura.

**Conversar** sobre el presente y sus coyunturas sociales, culturales y científicas.



## **CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN**

### **Presidente**

Horacio Manuel Raiman

### **Vicepresidente**

Mario Manuel Vacca

### **Secretario**

Jorge Gustavo Piva

### **Prosecretario**

Leonardo Lamas

### **Tesorero**

Gustavo Lobalzo

### **Vocal**

Miguel Angel Troisi

### **Vocal**

Julio Pérez Cotapos Larrain

## **COMITÉ EJECUTIVO**

### **Director Ejecutivo**

Jorge Gustavo Piva

### **Gerenta General**

Daniela Gutierrez

### **Secretaria**

Laura Adi

### **Coordinadora de programas**

Lorena Tenuta

### **Analista de programas**

Catalina Pawlow

### **Analista de administración**

Analía Marqux

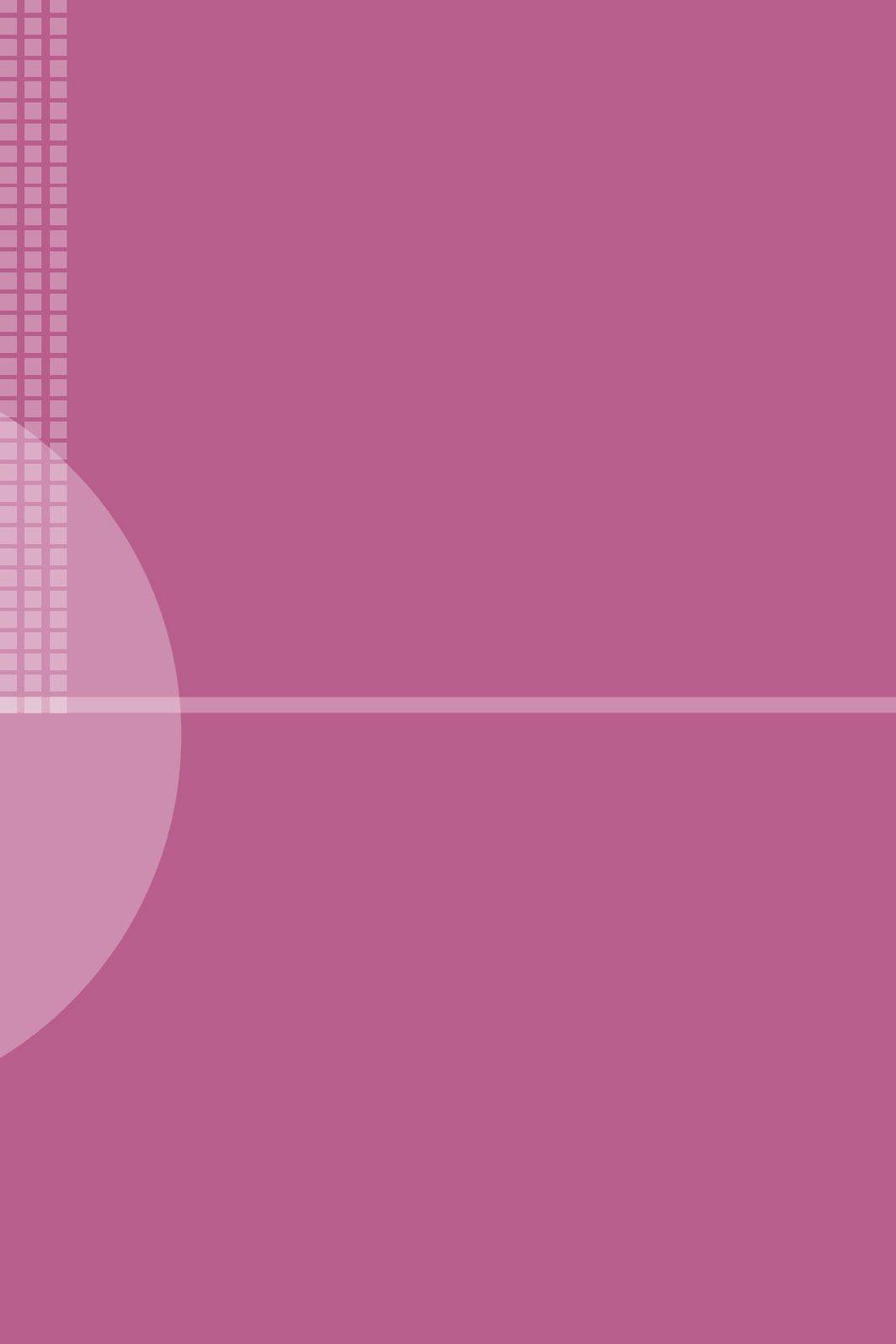
Este Anuario es especial porque el año lo fue. Es impensable presentar las acciones reunidas en las páginas que siguen, compartir logros alcanzados, sin reflexionar sobre las condiciones en las que todo ha sido posible. El 2020 tendrá en el recuerdo del mundo entero la sombra de la pandemia. El desafío que supuso para nosotros como Fundación de una empresa de salud fue muy claro: repensar en el nuevo contexto la relación entre salud y cultura. La realidad impuesta por el COVID-19 dimensionó de un nuevo modo ese “concepto amplio de salud” que orienta desde hace años el trabajo que realizamos. Todos sabemos cómo nuestras vidas, nuestros cuerpos y nuestras tareas se vieron afectados, cómo nos alcanzó la experiencia de la vulnerabilidad de lo vivo, de la necesidad de su cuidado. Esa urgencia fue para gran parte de la organización que Fundación Medifé integra, una enorme tarea: concreta y exigida, una demanda muy explícita y delicada que atender. Para todos ellos nuestro reconocimiento especial.

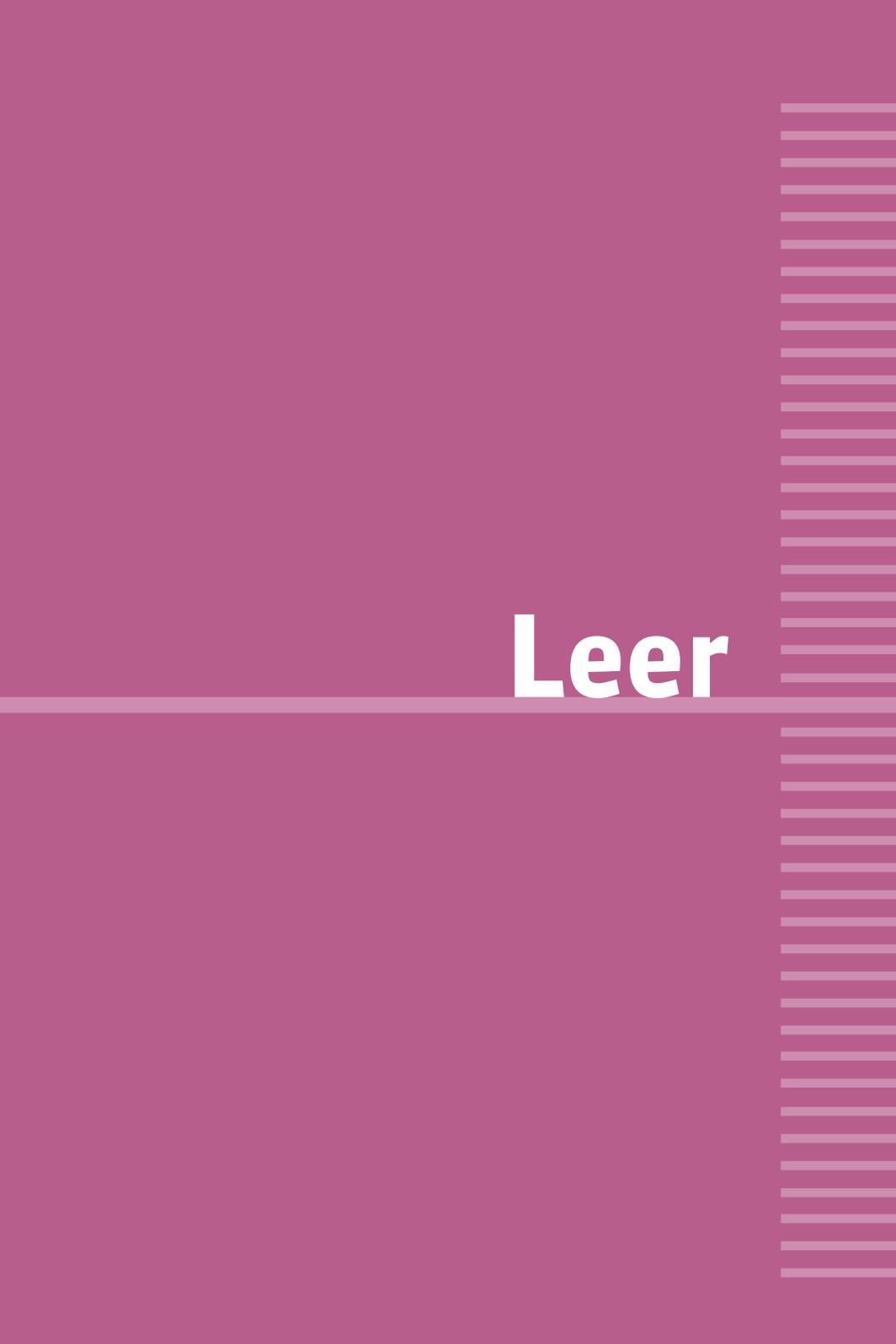
El 2020 será entonces, el año en que vivimos inmersos en un *acontecimiento*. Es decir: no se trata solo de estar un evento importante, es un quiebre del campo del saber sobre una situación, con él emerge una verdad que no era considerada antes: todo lo que conocíamos fue puesto en cuestión en todo el mundo al mismo tiempo. La incertidumbre se impuso como única certeza en todas las lenguas y en todos los tiempos. Fundación Medifé adaptó su modo de trabajo de *presencial a remoto* rápidamente, pero con esfuerzo, con intención de dar lo mejor y con la misma voluntad de acercar contenido de calidad, que permita la reflexión sobre las condiciones de existencia, que ofrezca una experiencia renovada del arte y sus efectos reales sobre la salud.

Nuestro equipo creció, aprendió y probó su capacidad creativa y de trabajo en condiciones distintas, articulando interna y externamente a distancia; las páginas que siguen lo atestiguan.

Finalmente queremos agradecer a nuestro Consejo de Administración y al Comité Ejecutivo que acompañaron el proceso de migración al formato digital de los programas, confiando en el profesionalismo del equipo.

Por último, como siempre, aprovechamos la ocasión de este Anuario para agradecer a todas las organizaciones y personas que nos acompañaron a lo largo del año, a cada una de nuestras alianzas y colaboradores que nos permiten reafirmar la convicción en el quehacer colaborativo y en la cooperación como sinergia positiva.





**Leer**

**Joan Tronto**

# ¿Riesgo o cuidado?

La sociedad del riesgo no conversa sobre sus necesidades, sino que sufre las consecuencias de quienes actúan sintiendo que obran con total derecho. En la sociedad del cuidado volver a equilibrar las necesidades y los derechos sería una parte sustancial de la discusión política. Y es necesario.

EDITA **Fundación  
Medifé**

COLECCIÓN  
**HORIZONTES  
DEL CUIDADO**

# ¿Riesgo o cuidado?

Joan Tronto

En este breve ensayo, la autora compara la sociedad del riesgo y la sociedad del cuidado. La primera describe una fase de la modernidad en la que los riesgos se han vuelto incalculables, impredecibles, y por lo tanto incontrolables; dando lugar a lo que Ulrich Beck describe como la “banalidad de la ansiedad”. Tronto contrapone a la nostalgia de la protección, la posibilidad del cuidado, siendo este la suma de sentimientos y prácticas básicamente humanos y políticos. El cuidado requiere hacer frente en forma constante a la vulnerabilidad y la necesidad, pero también permite, a veces, la experiencia de la alegría.

EDITA **Fundación  
Medifé**

Editorial: Fundación Medifé Edita  
Autora: Joan Tronto  
ISBN digital: 978-987-47301-8-3  
ISBN físico: 978-987-47641-3-3  
Año: 2020  
Edición: Primera  
Formato: 11 x 16 cm  
Cantidad de páginas: 40  
Género: Ensayo

# El cuidado en América Latina

**Nadya Araujo Guimarães - Helena Hirata** (comps.)

Esta compilación tiene como objetivo promover el análisis comparativo sistemático sobre trabajo, cuidado y políticas públicas entre países latinoamericanos.

Una jornada celebrada en octubre de 2018 por la Red Latinoamericana de Estudios del Cuidado dio origen a este libro.

Contenido

## **Introducción**

Nadya Araujo Guimarães;  
Helena Hirata

## **1. Argentina**

Natacha Borgeaud-Garciandía

## **2. Brasil**

Nadya Araujo Guimarães;  
Helena Hirata;  
Anne Posthuma

## **3. Chile**

Irma Arriagada Acuña

## **4. Colombia**

Javier A. Pineda Duque;  
Dora Inés Munévar M.

## **5. Uruguay**

Karina Batthyány;  
Natalia Genta

EDITA **Fundación  
Medifé**

# El cuidado en América Latina

Nadya Araujo Guimamães  
y Helena Hirata (comps.)

El cuidado se ha convertido en un problema ineludible para todos los Estados y gobiernos, pero también para las comunidades y los individuos. Argentina, Brasil, Chile, Colombia y Uruguay fueron casos particularmente atractivos, ya sea por la novedad de las políticas que allí se implementan, por la diversidad de las formas de trabajo de cuidado, por la importancia de los flujos migratorios de trabajadoras de cuidado, o la riqueza de sus experiencias asociativas.

EDITA **Fundación  
Medifé**

Editorial: Fundación Medifé Edita  
Compiladoras: Nadya Araujo Guimamães y Helena Hirata  
ISBN digital: 978-987-47641-7-1  
ISBN físico: 978-987-47641-5-7  
Año: 2020  
Edición: Primera  
Formato: 14 x 21 cm  
Cantidad de páginas: 262  
Género: Ensayo

**Jacques Ricot**

# **Del buen uso de la compasión**

La compasión es esa conmovedora sensibilidad ante la irrupción en mí del dolor de otro. Este dolor es un sentimiento de tristeza por el cual reconozco mi propia vulnerabilidad en la vulnerabilidad de otro a través de su sufrimiento. La compasión es aquello sin lo cual toda vida moral resultaría imposible. Sin embargo, solo si la iluminamos desde una perspectiva fundamentada y universal, la compasión podrá proporcionarnos una base para las decisiones siempre singulares con las que nos confronta la vida.

EDITA **Fundación  
Medifé**

COLECCIÓN  
**HORIZONTES  
DEL CUIDADO**

# Del buen uso de la compasión

Jacques Ricot

La compasión es esa conmovedora sensibilidad ante la irrupción en mí del dolor de otro. Este dolor no se experimenta como tal en una imposible coincidencia, sino que es un sentimiento de tristeza por el cual reconozco mi propia vulnerabilidad en la vulnerabilidad de otro a través de su sufrimiento.

La compasión es aquello sin lo cual toda vida moral resultaría imposible. Sin embargo, solo si la iluminamos desde una perspectiva fundamentada y universal, la compasión podrá proporcionarnos una base para las decisiones siempre singulares con las que nos confronta la vida.

EDITA **Fundación  
Medifé**

Editorial: Fundación Medifé Edita  
Autor: Jacques Ricot  
ISBN digital: 978-987-8437-00-2  
ISBN físico: 978-987-8437-01-9  
Año: 2020  
Edición: Primera  
Formato: 11 x 16 cm  
Cantidad de páginas: 52  
Género: Ensayo

**Markus Gabriel**

# **En torno a la inteligencia artificial**

En esta compilación de sus conferencias en Buenos Aires, Markus Gabriel da cuenta de su compromiso con una restauración de la filosofía (y de la filosofía universitaria) como respuesta a la desespiritualización de las ciencias y su voluntad de desenmascarar varios de los mitos del siglo XXI.

EDITA **Fundación  
Medifé**

COLECCIÓN  
LECTURAS  
CRÍTICAS

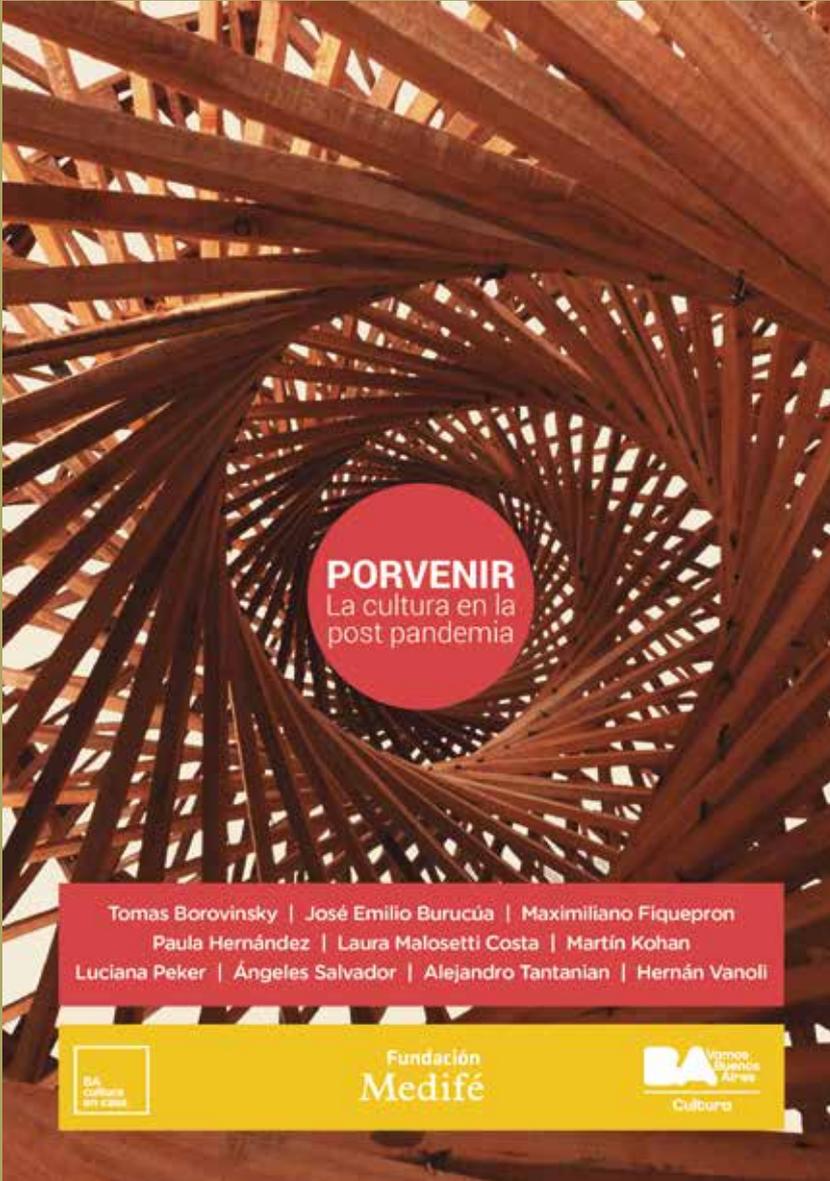
# En torno a la inteligencia artificial

Markus Gabriel

En este libro Markus Gabriel da cuenta de su compromiso con una restauración de la filosofía (y de la filosofía universitaria) como respuesta a la desespiritualización de las ciencias y su voluntad de desenmascarar varios de los mitos del siglo XXI.

EDITA **Fundación  
Medifé**

Editorial: Fundación Medifé Edita  
Autor: Markus Gabriel  
ISBN digital: 978-987-47641-0-2  
ISBN físico: 978-987-47641-4-0  
Año: 2020  
Edición: Primera  
Formato: 11 x 16 cm  
Cantidad de páginas: 108  
Género: Ensayo



**PORVENIR**  
La cultura en la  
post pandemia

Tomas Borovinsky | José Emilio Burucúa | Maximiliano Fíquepron  
Paula Hernández | Laura Malosetti Costa | Martín Kohan  
Luciana Peker | Ángeles Salvador | Alejandro Tantanian | Hernán Vanoli

BA  
Cultura  
en casa

Fundación  
**Medifé**

BA  
Gobierno  
Buenos Aires  
Cultura

# Porvenir

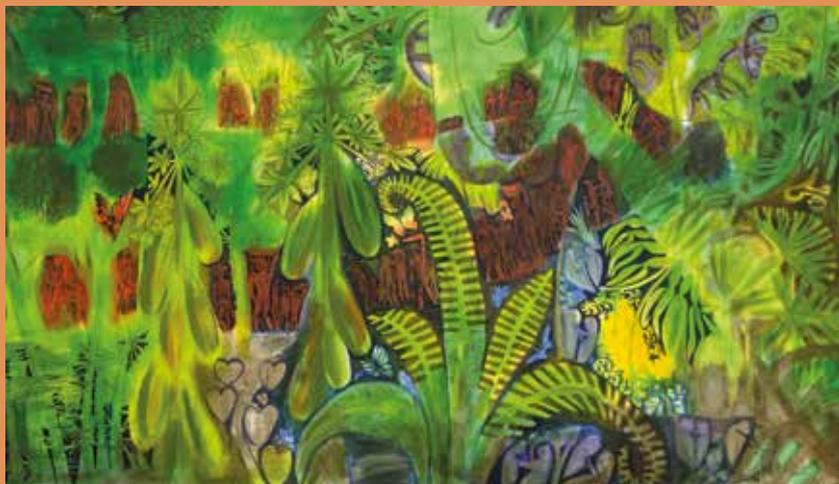
## La cultura en la post pandemia

Juan Martín Méndez (comp.)

El libro recopila diez ensayos sobre el mundo que se viene, la sociedad post pandemia y el rol de la cultura en ella a través de distintas disciplinas como literatura, artes plásticas, cine, sociología, historia y danza contemporánea, entre otras. Realizado junto al Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires ante el aislamiento social, obligatorio y preventivo en la Argentina.

EDITA **Fundación  
Medifé**

Editorial: Fundación Medifé Edita  
Compilador: Juan Martín Méndez  
ISBN digital: 978-987-47641-1-9  
ISBN físico: 978-987-47641-2-6  
Año: 2020  
Edición: Primera  
Formato: 21 x 18 cm  
Cantidad de páginas: 112  
Género: Ensayo



# Conversaciones

ENCUENTROS POR  
LA POSPANDEMIA

MARINA AIZEN / INÉS CAMILLONI / GUILLERMO CRUCES

CAROLINA DUEK / MELINA FURMAN

MAURICIO GIAMBARTOLOMEI / LAURA ISOLA

GUILLERMO JAJAMOVICH / MELINA MASNATTA

HECTOR PAVÓN / MARTA PENHOS / MARTINA RUA

GALO SOLER ILLIA / MARISTELLA SVAMPA

ENZO TAGLIAZUCCHI

Fundación  
Medifé

**BA** Vamos  
Buenos  
Aires

# Conversaciones

## Encuentros por la pospandemia

Tomás Borovinsky (editor)

---

¿Qué aprendizajes nos deja este tiempo en aislamiento? Compilamos en esta publicación artículos de diez investigadores y cinco periodistas, junto a una conversación interdisciplinar sobre el contexto de la pandemia, sus oportunidades y futuros posibles. Se dialoga sobre el tiempo, la educación y los consumos culturales, la disrupción ambiental, el trabajo remoto y la relación entre local y urbano.

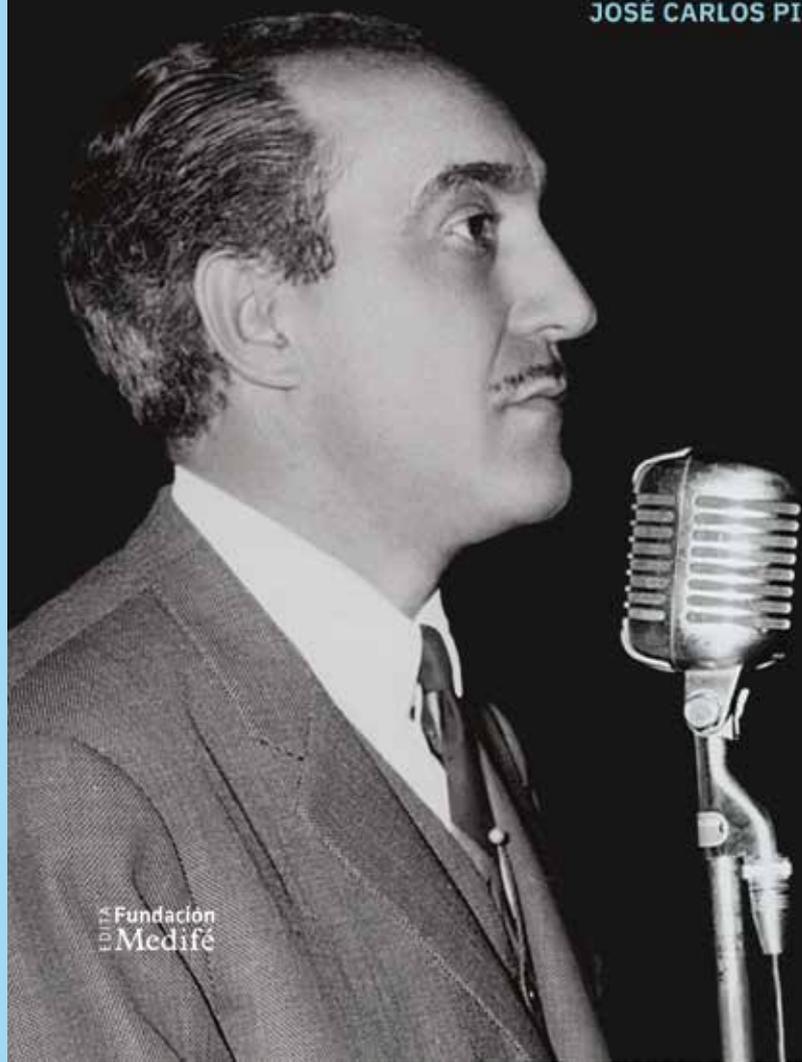
Realizado junto al Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires ante el aislamiento social, obligatorio y preventivo.

EDITA **Fundación  
Medifé**

Editorial: Fundación Medifé Edita  
Compilador: Tomás Borovinsky  
ISBN digital: 978-987-8437-04-0  
ISBN físico: 978-987-8437-03-3  
Año: 2020  
Edición: Primera  
Formato: 24 x 18 cm  
Cantidad de páginas: 134  
Género: Ensayo

# LIBERTADES PÚBLICAS

JOSÉ CARLOS PIVA



EDITA Fundación  
Medifé

# Libertades públicas

José Carlos Piva

El libro de José Carlos Piva cuenta una historia y sienta una posición. Ambas cosas están ligadas íntimamente en el recorrido de una vida pública como empresario nacional y como dirigente gremial.

La historia que se cuenta en el libro es la de la vida de un hombre argentino que hoy tiene 93 años y desde muy joven entendió que su propio desarrollo estaba ineludiblemente unido al del país que ama y por el que trabaja. Prólogo de María Seoane.

EDITA **Fundación  
Medifé**

Editorial: Fundación Medifé Edita

Autor: José Carlos Piva

ISBN digital: 978-987-47641-9-5

ISBN físico: 978-987-47641-8-8

Año: 2020

Edición: Primera

Formato: 17 x 23 cm

Cantidad de páginas: 144

Género: Ensayo



**Conversar**





# La Noche de las Ideas

Ser viviente - estar vivo  
Más allá de lo humano

En alianza con Institut Français d'Argentine, Embajada de Francia en Argentina, Clarín, Revista Ñ, Viejo Hotel Ostende, Municipalidad de Pinamar, UADE, Citroën, NH Hotel Provincial, Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Universidad Nacional de Mar del Plata y Canal Encuentro.

## Participantes

Carmen Bernard, Jean-Frédéric Schaub, Florent Guénard, Nathalie Fillion, Michel Didym, Roberto Garriz, Pola Olaixarac, Enzo Maqueira, Tamara Tenembaum, Cecilia Fanti, Daniela Horovitz, Marisa Fernandez, Margarita Colacci, Marina Tampini, Alejandro Tantanian, Miguel REP, Sophie Spandonis, Alejandro Katz, Diego Golombek, Diego Rodríguez, Adolfo García, Florencia Tola, Reinaldo Maenza, José Gallo, Fernando Cacopardo, Gabriel Entin, Darío Roldan, Mariana Larison, Senda Sferco, Daniel del Percio, Lucas Martín, Alejandro Dagfal, Juan Eduardo Tesone, Alexandre Roig, Gabriel Nardacchione, Hernán Toso, y Eduardo Jozami.

**VIEJO HOTEL OSTENDE, PINAMAR**  
**MUSEO MAR, MAR DEL PLATA**  
29.01.20 - 01.02.20

# El mundo sigue

En alianza con el Área de Comunicación y Cultura de FLACSO Argentina.

Un ciclo de entrevistas a cargo de Belén Igarzábal para pensar cómo sigue el mundo después del paréntesis de aislamiento y cómo vamos a repensar el bienestar. Esta iniciativa de cercanía digital en la cual conversamos con especialistas de las ciencias, arte, medicina, educación, periodismo, sociología, filosofía, antropología, economía y política acerca de estos temas.

## Participantes

Inés Dussel, Greg Diuk, Luis Alberto Quevedo, Valeria Román, Gabriel Kessler, Darío Sztajnszrajber, Mariana Enríquez, Eleonor Faur, Adriana Amado, Florencia Luna y Florencia Cahn.



**YOUTUBE / FUNDACIÓN MEDIFÉ  
TECTV, MINISTERIO DE CIENCIA,  
TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN  
/ CANAL 22.5 TDA  
17.04.20 - 01.06.20**



# Leer en común

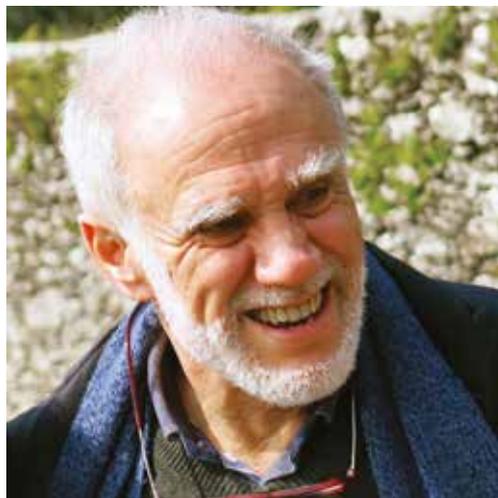
En alianza con el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

Un programa donde autores y autoras, críticos y críticas, profesoras y profesores abrieron las puertas de sus casas para conversar sobre diferentes textos buscando contribuir a la creación de nuevos espacios de intercambio y encuentro. Talleres gratuitos con cupo limitado.

## Participantes

Dolores Reyes, Juan Carrá, Adriana Kogan, Cecilia Pavón, Maruja Bustamante, Agustina Paz Frontera, Belén Lopez Peiró, Andi Nachon y Verónica Yattah.

**PLATAFORMA ZOOM**  
26.05.20 - 22.06.20



# Diálogos sobre el porvenir

En alianza con el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

Una iniciativa que se desprende de la publicación del libro digital sobre la sociedad en la post pandemia y el rol de la cultura titulado *Porvenir. La cultura en la post pandemia*. En este ciclo de charlas, Enrique Avogadro, ministro de cultura de la Ciudad de Buenos Aires, conversa con los autores de los textos sobre el futuro de la cultura desde la literatura, periodismo, artes plásticas, cine, sociología, historia y teatro entre otros abordajes posibles.

## Participantes

Laura Malosetti Costa, Luciana Peker, Martín Kohan, José Emilio Burucúa, Tomas Borovinsky, Ángeles Salvador, Maximiliano Figuepron, Paula Hernández, Hernán Vanoli y Alejandro Tantanian.

**YOUTUBE / FUNDACIÓN MEDIFÉ**

**YOUTUBE / BA CULTURA**

**23.06.20 - 31.07.20**

# Léxico de la Pandemia

En alianza con Alejandro Katz, Nicolás Kwiatkowski y Perfil

¿Transformó la pandemia las formas en las que nombramos las cosas, los sentidos que asignamos a esas palabras, el campo de significados al que refieren? Este proyecto multiplataforma se propuso explorar algunos de esos nuevos significados. Una serie de conversaciones virtuales propuestas por Alejandro Katz y Nicolás Kwiatkowski con intelectuales y académicos de diversos campos del conocimiento, de diferentes tradiciones y territorios para comprender mejor los términos que usamos para poner en palabras las experiencias por las que pasamos.

## Participantes

Daniel Innerarity, Claudia Hilb, Rubén Chababo, Gabriel Entin, Idurre Alonso, José Emilio Burucúa, Constanza Tabbush, Joan Subirats, Claudio Benzecry, Federico Merke, Hugo Vezzetti, David Rieff, Roger Chartier, Manuel Basombrío, y Axel Cherniavsky.



**PERFIL.COM**  
**YOUTUBE / FUNDACIÓN MEDIFÉ**  
28.07.20 - 06.10.20



# Festival Iberoamericano de las Ideas

## Pensamos el Futuro de las Ciudades

En alianza con el Centro Cultural San Martín, Banco Ciudad.

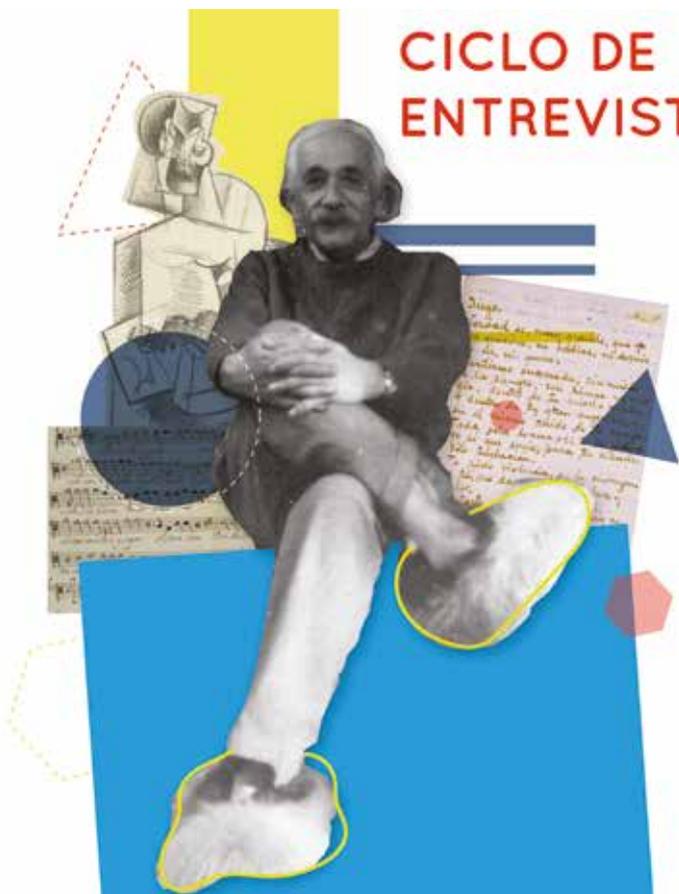
En el marco de los 50 años de El Cultural San Martín y de la designación de Buenos Aires como “Capital Iberoamericana de las Culturas”, se realizó este festival. Las ciudades respiran, educan, cuidan, crean, debaten, al calor de las Ideas.

### Participantes

Daniela Gutierrez, Enrique Avogadro, Alejandro Tantanián, Sandra Pulido, Jesús Cimarro, Karina Galperín, Danya Tavela, Lalo Zanoni, Emiliano Jacobitti, Manuela Thourte, Juan José Méndez, Rodrigo Díaz González, Érica Pulido, Omar Quiroga, Sergio Elguezábal, Marcela Ojeda, María Eugenia Schmuck, Franco Torchia, Victoria Contreras, Hinde Pomeranic, Pablo Javkin, Bettina Romero, y Julia Pomares.

**YOUTUBE**  
**/ EL CULTURAL SAN MARTIN**  
02.11.20 - 06.11.20

CICLO DE  
ENTREVISTAS



**CULTURA**  
**EN PANTUFLAS**

# Cultura en pantuflas

---

En alianza con Ronda Cultural, Centro Cultural Paco Urondo de la Facultad de Filosofía y Letras - Universidad de Buenos Aires, Pantuflas MarGon.

El objetivo de este proyecto es entrar en el mundo de quienes se dedican a la cultura desde ámbitos diferentes, identificar las herramientas de comunicación que utilizan y cómo las prácticas de mediación cultural se hacen presentes para la participación de públicos diversos.

## **Participantes**

Ulises Lanza, Cynthia Castoriano (Suzy Qiu), Tamara Tenenbaum, Gabriel Di Meglio, Andrés Duprat, Daniela Gutierrez.

**INSTAGRAM LIVE / RONDACULTURAL.ORG**  
30.07.20 - 03.09.20



# Conversaciones

## Encuentros por la pospandemia

En alianza con el Ministerio de Cultura  
de la Ciudad de Buenos Aires

*El tiempo en aislamiento; educación y consumos culturales en casa; la disrupción ambiental; los desafíos del trabajo remoto y la virtualidad; lo nuevo local, repensar lo urbano* son los títulos de estas conversaciones entre especialistas moderados por un periodista cultural.

### **Participantes**

Marta Penhos, Enzo Tagliacruzchi,  
Laura Isola, Melina Furman, Carolina Duek,  
Héctor Pavón, Maristella Svampa,  
Ines Camilloni, Marina Aizen, Melina  
Masnatta, Guillermo Cruces, Martina Rua,  
Galo Soler Illa, Guillermo Jajamovich,  
Mauricio Giambartolomei.

**YOUTUBE / FUNDACIÓN MEDIFÉ**  
**VIVAMOS CULTURA**  
03.11.20 - 01.12.20





# Mirar





# Remedios Varo

## Constelaciones

La muestra da cuenta de su producción más relevante y es la primera dedicada a la artista que se realiza en Argentina. Plantea un recorte temporal que va de 1938 a 1963 y se centra especialmente en las obras realizadas durante el exilio de la artista en México, a partir de 1942. Se exhiben aproximadamente 35 pinturas, 11 dibujos y 60 bocetos. Se incluye también un nutrido cuerpo de documentación de su archivo personal: cuadernos de notas, dibujos, cuentos fantásticos y otros escritos; correspondencia con otros artistas e intelectuales de la época –como Leonora Carrington, Kati Horna, Eva Sulzer, Benjamin Péret, Óscar Domínguez, César Moro, Edward James, Gunther Gerzso y Octavio Paz–, además de fotografías y objetos personales que revelan rasgos de la personalidad de la autora.

Remedios Varo.  
Simpatía (La rabia del gato), 1955.  
Óleo. 95.9 x 85.1 cm. Cortesía Malba

**MALBA**

06.03.20 - 15.02.21

# Salud

## Poéticas del Cuidado

El Moderno invitó a sus diversos públicos a reflexionar sobre Arte y Salud, a través de testimonios y obras de artistas, propuestas editoriales y educativas.

### Participantes

Ana Gallardo, Gabriela Cabezón Cámara, Nicolás Mastracchio, Graciela Hasper, Catalina León, Silvia Gurfein, Luis Felipe “Yuyo” Noé, Pino Monkes, Fernanda Cermelli, Rocío López y Marcelo Grosman.



Nicolás Mastracchio ~. Destino, 2020.  
Video, duración 7:58 minutos.

**MUSEO MODERNO**

22.06.20 - 28.06.20



Nicanor Aráoz. Sin título, 2018.  
Cerámica esmaltada, látex, madera y luz led.  
157 x 115 x 150 cm

# En camino

Procesos de investigación  
en el arte contemporáneo

## Artistas

Sergio De Loof, Nicanor Aráoz, Martín Legón, Marina De Caro, Agustina Triquell, Lucrecia Lioni, Guillermo Faivovich y Nicolás Goldberg.

**YOUTUBE / MUSEO MODERNO**

29.06.20 - 12.07.20

# Recreo

## Vacaciones en casa

### Artistas

Marisol Misenta, Alejo de los Reyes,  
Federico García Lorca, Mauro Koliva,  
Ernesto Ballesteros, Jorge Haro,  
Leandro Frías, Jorge Crowe,  
Loli Mosquera, Silvia Barrios,  
Orquesta de Niños de la Orquesta  
Sinfónica de Galicia - España,  
Museo del Cine Pablo Ducrós Hicken,  
Nicolás Diab y Daniela Muttis.



Mauro Koliva. Nube elefante, 2019.  
Instalación de plastilina. 150 x 200 x 50 cm  
(medidas de la base). Colección del artista

**YOUTUBE / MUSEO MODERNO**

**13.07.20 - 26.07.20**



# Sentido común

## Arte y comunidad

### Artistas

Mercedes Iriarte, Emmanuel Franco,  
Goyo Anchou, Proyecto la 26  
(Pablo Méndez, Leonardo Sabbatella,  
Gian Paolo Minelli, Cristian Javier  
Cardozo, Robert Gabriel Perdomo  
Dalmao, Gonzalo Aguilar y Juan Carlos  
Urrutia), Liliana Ancalao, Juan Puerto,  
Belleza y Felicidad Fiorito (Gisella Rivas,  
Victoria Musotto,  
Lucía Reissig, Larisa Zmud, Daniela Iwaniuk,  
Claudia Giménez, Franco Mehlhose,  
Julia Díaz, Micaela Iribarren,  
Maru Pensa, Fernanda Laguna),  
Vera Veiga, Jorge Haro, Leandro Frías,  
Sofía Bohtringk, Julieta García Vázquez  
y Florencia Rodríguez Giles.

**YOUTUBE / MUSEO MODERNO**

**03.08.20 - 16.08.20**

# Costuras

Hilvanes entre arte,  
moda e identidad

## Artistas

Silvia Barrios, Gloria Solange Paredes,  
Museo de la Historia del Traje,  
Jessica Trosman, Martín Churba,  
Museo Móvil de la Randa, Dalila Puzzovio,  
Ariadna Pastorini, Cecilia Szalkowicz,  
Chiachio & Giannone, Eduardo Costa,  
Delia Cancela y Endi Ruiz.



Delia Cancela y Pablo Mesejeán.  
Sin título, 1971, lápiz y tinta sobre papel.  
Colección del artista.

**YOUTUBE / MUSEO MODERNO**

**17.08.20 - 30.08.20**



Juan Pablo Renzi. Nostalgia del Paraná,  
1976, óleo sobre tela, 120 x 150 cm

# País imaginado

Un viaje junto a artistas  
de las 23 provincias  
argentinas

## Artistas

Sofía Viola, Rayo a.k.a Big Buda,  
Milo Moya, Nicolás Membriani,  
Valeria Conte Mac Donell,  
Romina Bigorria, Carlota Beltrame,  
Diego Figueroa, Maximiliano Mamaní,  
Sara Hebe, Bartolina Xixa, Daniela Rodi,  
Roxana Ramos, German Bormann,  
Julia Rosetti, Eugenia Calvo,  
Maia Gattás Vargas, Nacha Canvas,  
Aylén Almendra, Yiyú Finke, Lucas  
Mercado, Hoco Huoc, Verónica Meloni,  
Facundo Díaz, Walter Tura,  
Lucía Pellegrini, Ossobuco + Mantera,  
Carla Monguilner, Patricia Viel,  
Jorge Haro y Leandro Frías.

**YOUTUBE / MUSEO MODERNO**

31.08.20 - 20.09.20





Acompañamos al Complejo Teatral de Buenos Aires en sus 60 años y en el proceso de digitalización y restauración de obras históricas

## Enrique IV

Mientras interpreta al Emperador Enrique IV de Alemania en el carnaval, un aristócrata italiano del siglo XX sufre la caída de su caballo, lo que le provoca quedar fijado en esa personalidad. Luego de veinte años, un grupo de amigos, acompañados por un psiquiatra, se presentan en la residencia en la que *Enrique IV* sigue representando, con el vestuario, la escenografía y los personajes de esa época, su comedia de glorias y humillaciones. La búsqueda de la identidad perdida fue uno de los temas que obsesionó a Luigi Pirandello: para el dramaturgo siciliano, la personalidad del hombre es una construcción ficticia, una sucesión de máscaras que lo ocultan a lo largo de toda la vida. *Enrique IV* se esconde tras una historia del pasado, una realidad simulada que lo releva de vivir –y tener que enfrentar– las contingencias de su propia vida.

### Elenco

Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Analía Couceyro, Osvaldo Bonet, Roberto Castro, Horacio Peña, Pablo Messiez, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo, Francisco Civit y Javier Rodríguez Cano.

Autor Luigi Pirandello.

Traducción Daniel Brarda, Ingrid Pelicori

Vestuario y escenografía Jorge Ferrari

Iluminación Gonzalo Córdoba

Dirección Rubén Szuchmacher

**PUBLICADA EN COMPLEJOTEATRAL.GOB.AR**

**06.06.20**

# El avaro

En *El avaro*, la comedia y lo siniestro se equilibran de manera magistral. Harpagón, el personaje más solitario de toda la obra de Molière, demuestra una terrible pero divertida deformación del espíritu: su capacidad de amor la ha derivado hacia el dinero, busca tener para ser alguien, acumular para no sentirse solo, poseer para sentirse feliz. Pero la avaricia no es el motor que impulsa su vida sino su síntoma, su compensación, su único consuelo. Un personaje duro con aquello que afecte a sus intereses, pero con una extrema necesidad de ser aceptado, lo que le lleva a una debilidad por el halago que, en la mayoría de las ocasiones, termina en el ridículo más absoluto.

## Elenco

Antonio Grimau, Nelson Rueda,  
Iride Mockert, Silvina Bosco,  
Marcelo Mazzarello, Julián Pucheta,  
Edgardo Moreira, Maia Francia  
y Nacho Vavassori.  
Dirección Corina Friorillo.



**PUBLICADA EN**  
**COMPLEJOTEATRAL.GOB.AR**  
16.04.20



# Blum

Un frío y poderoso empresario se pasa la vida destruyendo o favoreciendo empresas y personas. Hasta que un hecho insólito rompe con su rutina y le hace cambiar su visión del mundo. Y empieza a sentir algo desconocido para él: el amor. En *Blum*, una pieza estrenada hace 70 años por Enrique Santos Discépolo y Julio Porter, conviven la comedia, el music hall y el drama, casi como un grotesco de salón. La máscara de la risa que oculta la tragedia, como reza el propio Discepolín en uno de sus legendarios tangos: “Soy un arlequín / un arlequín que salta y baila / para ocultar / su corazón lleno de pena (...) ¡Cuánto dolor que hace reír!”

## Elenco

Humberto Tortonese, María Inés Sancerni, Magalí Sánchez Alleno, Alejandra Perlusky, Eliseo Barrionuevo, Daniel Toppino, María Rosa Frega, Milagros Almeida, José Tambutti y Federico Justo.

## Autores

Enrique Santos Discépolo y Julio Porter  
Adaptación y dirección Mariano Dossena  
Iluminación Claudio Del Bianco  
Vestuario Mini Zuccheri  
Coreografía Mecha Fernández  
Escenografía Nicolás Nanni  
Música Gabriel Senanes

**PUBLICADA EN**  
**COMPLEJOTEATRAL.GOB.AR**  
30.04.20



60 AÑOS DEL TEATRO SAN MARTÍN  
ARCHIVO HISTÓRICO



# La vida es sueño

La historia de un joven príncipe desterrado por su padre para evitar los malos presagios de las estrellas es el punto de partida de este mítico poema escénico escrito hace casi cuatro siglos por Calderón de la Barca. Segismundo será rey un tiempo breve —el tiempo de un sueño—, antes de ser nuevamente encarcelado en la torre y finalmente liberado por el pueblo.

## Elenco

Patricio Contreras, Hernán Rodrigo Cuevas,  
Lautaro Delgado, Enrique Federman,  
Miguel Fontes, Joaquín Furriel,  
Sebastián Rosso, Muriel Santa Ana,  
Osvaldo Santoro y Ana Yovino.  
Músicos Geromo Amador, Marcelo Aronson  
Vestuario Mercé Paloma  
Escenografía Calixto Bieito, Carles Pujol  
Iluminación Xavier Clot  
Dirección Calixto Bieito

**PUBLICADA EN COMPLEJOTEATRAL.GOB.AR**  
11.07.20

# Natalie Pérez

La cantante dió un recital online donde interpretó temas de *Un té de tilo por favor*, su primer disco, y adelantó nuevas canciones de su próxima producción discográfica. Además realizó un homenaje a la artista Rosario Bléfari, fallecida en julio pasado, y, como bienvenida a la primavera, ofreció canciones de otros intérpretes.

Voz Natalie Pérez

Guitarra Mateo Rodo

Batería Agustín Piva

Violín Santiago Alvarado

Bajo eléctrico Alejandro Moffardín



**PUBLICADO  
EN COMPLEJOTEATRAL.GOB.AR  
24.10.20**



# Happyland

Derrocada por los militares, la presidenta Isabelita es recluida en un castillo gótico de la Patagonia. La acompañan su criada andaluza y sus perritos. El ama de llaves que las recibe es el poder ahora. Entre noches de espiritismo y confesiones con el Arzobispo que la visita para aliviar su alma, Isabelita añora, más que los años de la presidencia, los días felices en un cabaret de Panamá.

## Elenco

Alejandra Radano, Carlos Casella, Josefina Scaglione, Marcos Montes, María Merlino y Adriana Pegueroles.

Autor Gonzalo Demaría

Música original Axel Krygier

Dirección Alfredo Arias

**PUBLICADA**  
**EN COMPLEJOTEATRAL.GOB.AR**  
07.11.20



**Conocer**





# Comer Cuenta

---

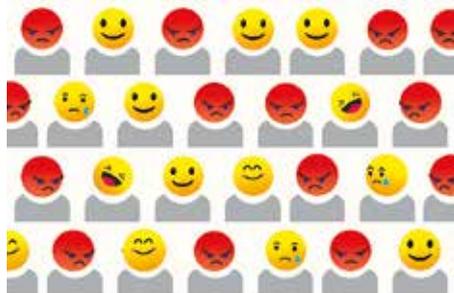
¿Cómo hacemos para frenar la problemática de sobrepeso y obesidad infantil en la Argentina? Con este documental recorreremos nuestro país en búsqueda de comunidades que propongan alternativas saludables, positivas y prácticas para la producción, distribución y consumo de alimentos. Cocinar juntos y comer comida real son parte del cambio propuesto.

*Comer Cuenta* pone en agenda el tema de la obesidad infantil y asume como propio el desafío de su prevención entendiendo la alimentación humana como la unión indisoluble de naturaleza y cultura.

**YOUTUBE / FUNDACIÓN MEDIFÉ**  
30.03.20

# Informe Acceso digital a la información sobre Salud y Bienestar

Búsqueda y consumo de noticias durante el aislamiento social, preventivo y obligatorio



En alianza con Área de Comunicación y Cultura de FLACSO Argentina

La información sobre salud y bienestar se ha vuelto crucial en este año 2020 y fue copada por el coronavirus como tema central. El consumo digital a través de internet y redes sociales amplifica enormemente el acceso a la información sobre salud, a la vez que plantea el desafío de la calidad de esa información, las noticias falsas y la polución informativa.

Presentamos este informe que pretende ser un insumo para mejorar las prácticas de producción, acceso y consumo de información sobre salud y bienestar, entendiendo que ambos conceptos están necesariamente vinculados. Para eso, se indagaron los términos más buscados en Google vinculados a la salud y al bienestar. También se revisaron los posteos de Facebook de medios de comunicación y perfiles públicos que más se compartieron utilizando CrowdTangle.

**DISPONIBLE EN  
FUNDACIONMEDIFE.COM.AR  
/BIENESTARDIGITAL  
03.09.2020**



## La salud como un tema de política pública

Becas de investigación del Observatorio Salud del GDFE

En alianza con Pan American Energy, Fund. Alimentaris, Fund. Emergencias, Swiss Medical Group, Fund. Grupo Sancor Seguros, Fund. IRSA y Mundo Sano.

Uno de los objetivos del Observatorio es difundir información y elevar la calidad de las conversaciones públicas para contribuir a la construcción de consensos sociales sobre políticas de Estado en el área de salud.

Los proyectos ganadores incluyen propuestas sobre recomendaciones de políticas de salud en prevención de morbilidad, disminución de enfermedades cardiovasculares, seguimiento activo de casos de tuberculosis, saberes de adolescentes sobre cuidado de la fertilidad y embarazo adolescente y marcadores de contaminación fecal en aguas residuales y de uso recreativo como indicadores de morbilidad.

**CONVOCATORIA NACIONAL**

**28.09.20**

Juan Ignacio Pisano

# El último Falcon sobre la tierra



*Baltasara Editora*





# Premio Fundación Medifé FILBA

En una época de dificultades para el mundo del libro un premio como este se transforma en una ventana; en un espacio para darle visibilidad a las historias que más tienen para contarnos como lectores y como sociedad.

A partir de una convocatoria nacional, se recibieron 200 novelas, postuladas por 130 editoriales y también por los mismos autores.

Durante un largo proceso de meses y lecturas, el jurado compuesto por Eugenia Almeida, Luis Chitarroni y Beatriz Sarlo llegó a una selección de cinco títulos finalistas:

*El último Falcon sobre la tierra* de Juan Ignacio Pisano; *¡Felicidades!* de Juan José Becerra; *La masacre de Kruguer* de Luciano Lamberti; *Las malas* de Camila Sosa Villada; *Quemar el cielo* de Mariana Dimópulos.

El jueves 12 de noviembre se anunció la novela ganadora en una ceremonia por medios digitales.

El jurado eligió *El último Falcon sobre la tierra* de Juan Ignacio Pisano (Baltasara Editora) como la mejor novela argentina publicada de 2019.

**MEJOR NOVELA ARGENTINA  
PUBLICADA EN 2019**

---

# Alianzas

---



CASTAGNINO • MACRO

ITI Bellas Artes

MALBA

MUSEO MODERNO



50/aiculturalsanmartin

TNA (Tercer Nivel Argentino)

60 años



FILBA

ronda cultural

# Fundación **Medifé**

Las imágenes de la obra de los artistas publicadas en la sección Mirar son gentileza de MALBA, Museo Moderno y Complejo Teatral de Buenos Aires.

©2020, Fundación Medifé Edita

## **Fundación Medifé Edita**

Dirección editorial  
Daniela Gutierrez

## **Equipo editorial**

Lorena Tenuta  
Laura Adi  
Catalina Pawlow  
Analía Marquz

## **Diseño**

Silvina Simondet

[fundacionmedife.com.ar](http://fundacionmedife.com.ar)  
[info@fundacionmedife.com.ar](mailto:info@fundacionmedife.com.ar)

Fundación  
**Medifé**