

Fundación
Medifé

**Anuario
2019**

Promover el Buen Vivir

para difundir buenas prácticas en armonía con el ambiente y la comunidad.

Leer para dedicarnos mutua atención autores y lectores y sumergirnos en ideas.

Mirar para enriquecer la reflexión y estimular la sensibilidad.

Conocer experiencias que tiendan puentes entre salud y cultura.

Conversar sobre el presente y sus coyunturas sociales, culturales y científicas.



CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

Presidente

Jorge Gustavo Piva

Vicepresidente

Mario Manuel Vacca

Secretario

Horacio Manuel Raiman

Prosecretario

Leonardo Lamas

Tesorero

Gustavo Rodolfo Lobalzo

Vocal

Miguel Angel Troisi

Vocal

Julio Pérez Cotapos Larrain

COMITÉ EJECUTIVO

Director Ejecutivo

Jorge Gustavo Piva

Gerente General

Daniela Gutierrez

Secretaria

Laura Adi

Coordinadora de programas

Lorena Tenuta

Analista de comunicación

Gina Piva

Analista de administración

Catalina Pawlow

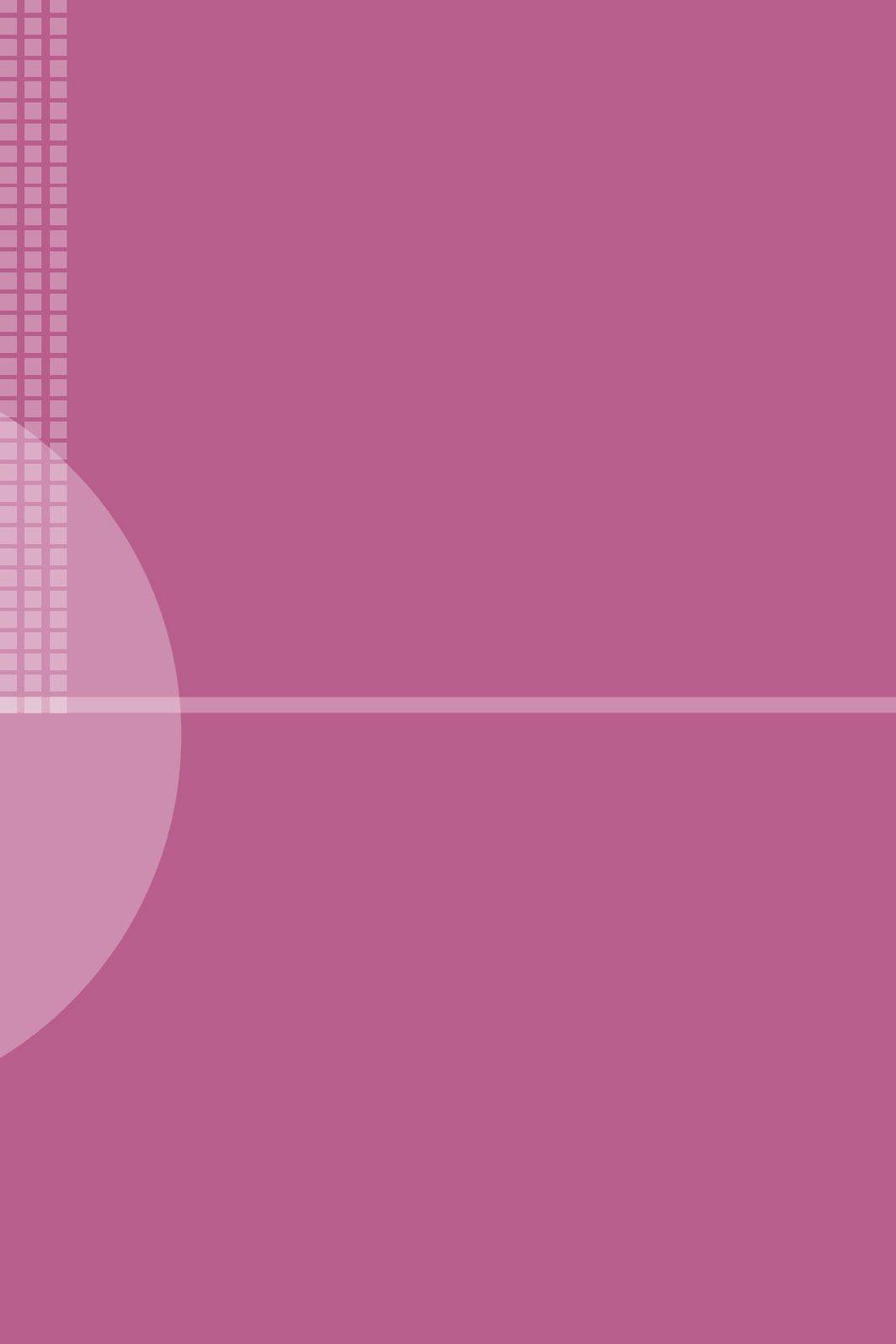
Es una gran satisfacción presentar el Anuario 2019 de Fundación Medifé. El objetivo de este trabajo es reunir y dar a conocer una síntesis de las actividades que realizamos a lo largo del año. Este ejercicio nos permite compartir los logros y avances que afirman nuestro hacer cotidiano como organización de la sociedad civil sin fines de lucro en el campo de la salud.

Cada año nos vemos frente al desafío de superarnos sin estridencias, buscando consolidar en cada una de las acciones que llevamos adelante nuestro objetivo central: difundir y enfatizar lo que entendemos como un concepto ampliado de salud; el *Buen Vivir*. Y lo hicimos maximizando las posibilidades de ofrecer contenidos de calidad, oportunidades de conocimiento y acceso a experiencias culturales enriquecedoras que realmente interpelen a nuevas audiencias.

El Consejo de Administración y el Comité Ejecutivo sostienen este propósito y alentaron el crecimiento del proyecto editorial *Fundación Medifé Edita* y las actividades de sinergia con el Sanatorio Finochietto. La publicación de cuatro nuevos títulos, en especial los primeros de dos de nuestras colecciones, *Lecturas íxtimas* y *Sanatorio Finochietto*, posiciona nuestros libros como vehículos de acceso a reflexiones plurales y académicamente sólidas que contribuyen a través del acceso digital y gratuito a la promoción del conocimiento. Durante el año, en el marco del programa *Conversar*, tuvieron lugar varias conferencias y charlas de reconocidos intelectuales argentinos y extranjeros que congregaron al público ofreciendo discusiones sobre la actualidad. Este año reafirmamos la voluntad de trabajar con otros al asociarnos con instituciones reconocidas del campo científico y cultural para poder hacer más y mejor: creemos en la potencia del trabajo colaborativo.

El equipo de Fundación Medifé ha crecido este año, y se probó profesional y dedicado; estoy seguro que seguiremos el año próximo asumiendo nuevos desafíos. Aprovecho la ocasión del Anuario para agradecer a todos quienes nos han acompañado a lo largo del año; nuestros aliados y colaboradores.

Jorge G. Piva
Director Ejecutivo



Leer

Patricia Paperman

Cuidado y sentimientos

El cuidado de personas y sus narraciones pueden ofrecer lecciones políticas en un mundo de alta inestabilidad. ¿Qué puede ser feminista en el reclamo ético de la preocupación por los demás? ¿Los sentimientos tienen género? ¿Qué nos enseñan sobre los vínculos que nos unen a los demás? ¿Por qué tanto desprecio por quienes nos cuidan?

EDITA **Fundación
Medifé**

COLECCIÓN
**HORIZONTES
DEL CUIDADO**

Cuidado y sentimientos

Patricia Paperman

La discusión sobre la ética asistencial fue recibida por una oleada de ironía y muchos malos entendidos: ¿cómo una historia de mujeres buenas y sentimientos positivos pretendería dar lecciones políticas? ¿Qué interés tendrían las sociedades de tradición republicana universalista, en incorporar la noción del cuidado acuñada en los Estados Unidos? A estas reacciones, este libro responde con otras preguntas: ¿Quién tiene la autoridad para decir qué es un punto de vista moral? ¿Los sentimientos tienen género? ¿Qué enseñan sobre los lazos sociales?

EDITA **Fundación
Medifé**

Editorial: Fundación Medifé Edita
Autor: Patricia Paperman
ISBN digital: 978-987-46843-7-0
ISBN físico: 978-987-46843-6-3
Año: 2019
Edición: Primera
Formato: 11 x 16
Cantidad de páginas: 62
Género: Ensayo

Emmanuel Petit

La economía del cuidado

La ética del cuidado sorprende a los economistas para quienes el mundo se caracteriza por la racionalidad en la que cada individuo busca su propio interés personal. En los últimos años la "economía del comportamiento" recuperó las virtudes del altruismo, el apoyo mutuo, la cooperación, la confianza y la sensibilidad como modos de allanar el camino para una economía más humana.

EDITA **Fundación
Medifé**

COLECCIÓN
**HORIZONTES
DEL CUIDADO**

La economía del cuidado

Emmanuel Petit

Para la economía ortodoxa del siglo XX, el cuidado no existe. Aparentemente no hay preocupación por el otro en la teoría económica estándar. Se excluyen la benevolencia, el universo sentimental, el altruismo y la vulnerabilidad.

Los individuos son descritos como seres racionales y autónomos en busca de sus intereses personales.

Este libro reflexiona sobre la necesidad contemporánea de incluir en las ciencias económicas la preocupación por el cuidado en tanto fundamental para las políticas públicas que precisan de una ética contextual, intuitiva, personal y moral del cuidado para enriquecer la reflexión sobre la vida social.

EDITA **Fundación
Medifé**

Editorial: Fundación Medifé Edita

Autor: Emmanuel Petit

ISBN digital: 978-987-46843-9-4

ISBN físico: 978-987-46843-8-7

Año: 2019

Edición: Primera

Formato: 11 x 16

Cantidad de páginas: 52

Género: Ensayo

Lengua y Acto creativo

Jessica Bekerman - Daniel Ripesi

Contenido

1. Prólogo

Mariana Trocca

**2. Nuestro no saber
de dónde viene la lengua**

Jessica Bekerman

**3. Hijos del instante
(Entre Breton y Winnicott:
el gesto espontáneo)**

Daniel Ripesi

EDITA **Fundación
Medifé**

COLECCIÓN
LECTURAS
ÉXTIMAS

Lengua y Acto creativo

Jessica Bekerman
Daniel Ripesi

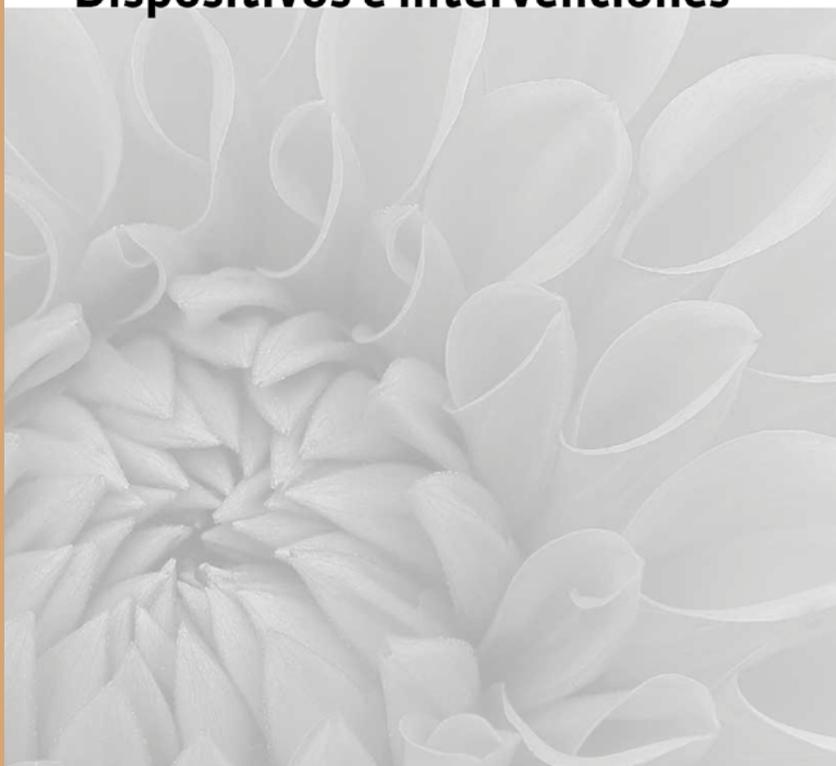
Desde la colección “Lecturas éxtimas” publicamos en un libro dos ensayos que articulan el discurso del psicoanálisis con la lengua y la literatura: “Nuestro no saber de dónde viene la lengua” de Jessica Bekerman e “Hijos del instante (Entre Breton y Winnicott: el gesto espontáneo)” de Daniel Ripesi. Ambos cuentan con el mérito de haber sido distinguidos recientemente por la Fundación Proyecto al sur con el Premio Lucian Freud.

EDITA **Fundación
Medifé**

Editorial: Fundación Medifé Edita
Autor: Jessica Bekerman y Daniel Ripesi
ISBN digital: 978-987-47301-0-7
ISBN físico: 978-987-47301-1-4
Año: 2019
Edición: Primera
Formato: 11 x 16
Cantidad de páginas: 88
Género: Ensayo

Actas de las Jornadas de Salud Mental #4

Las tramas del cuerpo hoy. Dispositivos e intervenciones



EDITA **Fundación
Medifé**

COLECCIÓN
**LECTURAS
ÉXTIMAS**

Córdoba
14 y 15 de
septiembre, 2018

Actas Jornadas de Salud Mental Medifé

Córdoba 2018

Las tramas del cuerpo hoy.
Dispositivos e intervenciones

¿Cómo afectan los hilos de la época en el tejido de los cuerpos? Así enunciamos una primera aproximación al cuerpo como lo concebimos: un tejido que afecta y es afectado por las hebras del tiempo y de la época. El cuerpo del sujeto se constituye con *invariantes* que dependen de la relación del sujeto al Otro, y de *variables* que hacen a los discursos de la época.

EDITA **Fundación
Medifé**

Editorial: Fundación Medifé Edita
Autor: Varios
Año: 2019
Edición: Primera
Formato: 14 x 21
Cantidad de páginas: 36
Género: Ensayo

Dolor Neuropático

¿Dolor de la mente o del cuerpo?

Dr. Roberto Rey (ed.)

Contenido

Prólogo

Prof. Dr. Rainer Freynhagen

1. Introducción al Dolor Neuropático

Dr. Roberto Rey;

Dra. Mariana Bendersky

2. Dolor Neuropático en la Clínica

Dr. Roberto Rey;

Dra. Mariana Bendersky;

Dra. Anabel Jaureguiberry

3. Tratamiento

Dr. Roberto Rey;

Dr. Santiago Samuel Guaycochea;

Dr. Jorge Vivé

EDITA **Fundación
Medifé**

COLECCIÓN
**SANATORIO
FINOCHIETTO**

Dolor Neuropático

¿Dolor de la mente o del cuerpo?

Roberto Rey (ed.)

El Dolor Neuropático es distinto a otros dolores. Sus mecanismos, características clínicas y respuesta al tratamiento son diferentes. Nos hemos propuesto describir en forma didáctica los mecanismos del Dolor Neuropático, jerarquizando los aspectos de su reconocimiento en la consulta, detallando las patologías en las cuales éste es el síntoma principal y su tratamiento.

EDITA **Fundación
Medifé**

Editorial: Fundación Medifé Edita
Autor: Roberto Rey
ISBN digital: 978-987-47301-7-6
ISBN físico: 978-987-47301-6-9
Año: 2019
Edición: Primera
Formato: 14 x 21
Cantidad de páginas: 260
Género: Ensayo



Mirar





Leandro Erlich

Liminal

A lo largo de las últimas dos décadas, Leandro Erlich (1973, Buenos Aires) ha creado un cuerpo de esculturas y grandes instalaciones en el que la apariencia arquitectónica de lo cotidiano funciona como una especie de trampa perceptiva: conduce al espectador desprevenido a una paradoja visual que desafía los presupuestos del orden y las reglas del mundo material. *Liminal* es la primera exposición antológica de Erlich en todo el continente americano y reúne una selección de veintiuna instalaciones, producidas desde 1996 hasta la fecha.

MALBA

05.07.19 - 27.10.19

Curada por Dan Cameron

21 obras

Mundo Propio

Fotografía moderna argentina 1927-1962

Artistas

Horacio Coppola, Grete Stern, Annemarie Heinrich, Anatole Sadernan, Juan Di Sandro, Pedro Otero, Hans Mann, George Friedman, Sameer Makarius y Alicia d'Amico, entre otras figuras.

La exposición se organiza en grandes núcleos temáticos en torno a la ciudad, la abstracción, los surrealismos y el mundo onírico, las fotonovelas, la propaganda política y la experimentación plástica, con obras provenientes de destacadas colecciones privadas y públicas del país.



MALBA

22.03.19 - 09.06.19

Curada por Facundo de Zuviría
250 obras



Ernesto Neto

Soplo

Primera exposición retrospectiva de Ernesto Neto en nuestro país, uno de los nombres más destacados de la escultura contemporánea. La muestra reúne sesenta piezas producidas desde finales de los años ochenta hasta la actualidad. Obras sobre papel, fotografías y grandes instalaciones inmersivas, que ponen en diálogo el espacio expositivo y el cuerpo del visitante, activando todos sus sentidos.

MALBA

29.11.19 – 16.02.20

Curada por Jochen Volz
y Valéria Piccoli

Exposición organizada
por la Pinacoteca de
São Paulo.

60 obras





Carlos Alonso

Pintura y memoria

La muestra consta de pinturas y collages creados entre 1963 y 1989, organizada en dos ejes temáticos que permiten comprender cómo la reiteración de temas –la carne de res o humana, por ejemplo–, en distintas épocas de la producción de Alonso, opera como nexo para construir nuevas lecturas.

BELLAS ARTES

22.03.19 - 09.06.19

Curada por María Florencia Galesio
y Pablo De Monte

54 obras

Diana Dowek

Paisajes insumisos

La directora artística del Museo y curadora de la exposición, Mariana Marchesi, afirmó: “Dowek muestra la pintura como lugar de combate, de reflexión o de resistencia, desde la denuncia hasta las metáforas de la violencia. (...) En su caso, la aparente ingenuidad del gesto pictórico encierra otras búsquedas que obligan a desplazar la mirada de la mera contemplación hacia el terreno de la reflexión. De estas imágenes, emergen los conflictos sociales y políticos que marcaron la Argentina en esos años”.



BELLAS ARTES

13.04.19 - 02.06.19

Curada por Mariana Marchesi

20 obras



Ninfas, serpientes, constelaciones.

La teoría artística de Aby Warburg



Obras provenientes de distintas colecciones argentinas que ilustran las principales ideas y categorías de análisis del gran historiador de las imágenes nacido en Hamburgo (1866-1929). La exposición, curada por José Emilio Burucúa, se realiza como parte del Simposio Internacional Warburg 2019, que se celebra en la Biblioteca Nacional del 8 al 13 de abril.

BELLAS ARTES

13.04.19 - 01.09.19

Curada por José Emilio Burucúa
62 obras

Figari: Mito y creación

Inquieto, exuberante, imprevisto, Figari creó con sus pinceles una serie de motivos que lo ayudaron a reflexionar, con humor, precisión y hondura, sobre las múltiples facetas de la condición humana. De este modo, concibió series pictóricas que abarcan desde la vida primaria del hombre de las cavernas hasta paisajes señoriales de Venecia, pasando por corridas de toros, crímenes pasionales, procesiones religiosas y jugadores de bochas, entre otras.



BELLAS ARTES

26.06.19 - 15.09.19

Curada por Pablo Thiago Rocca

38 obras



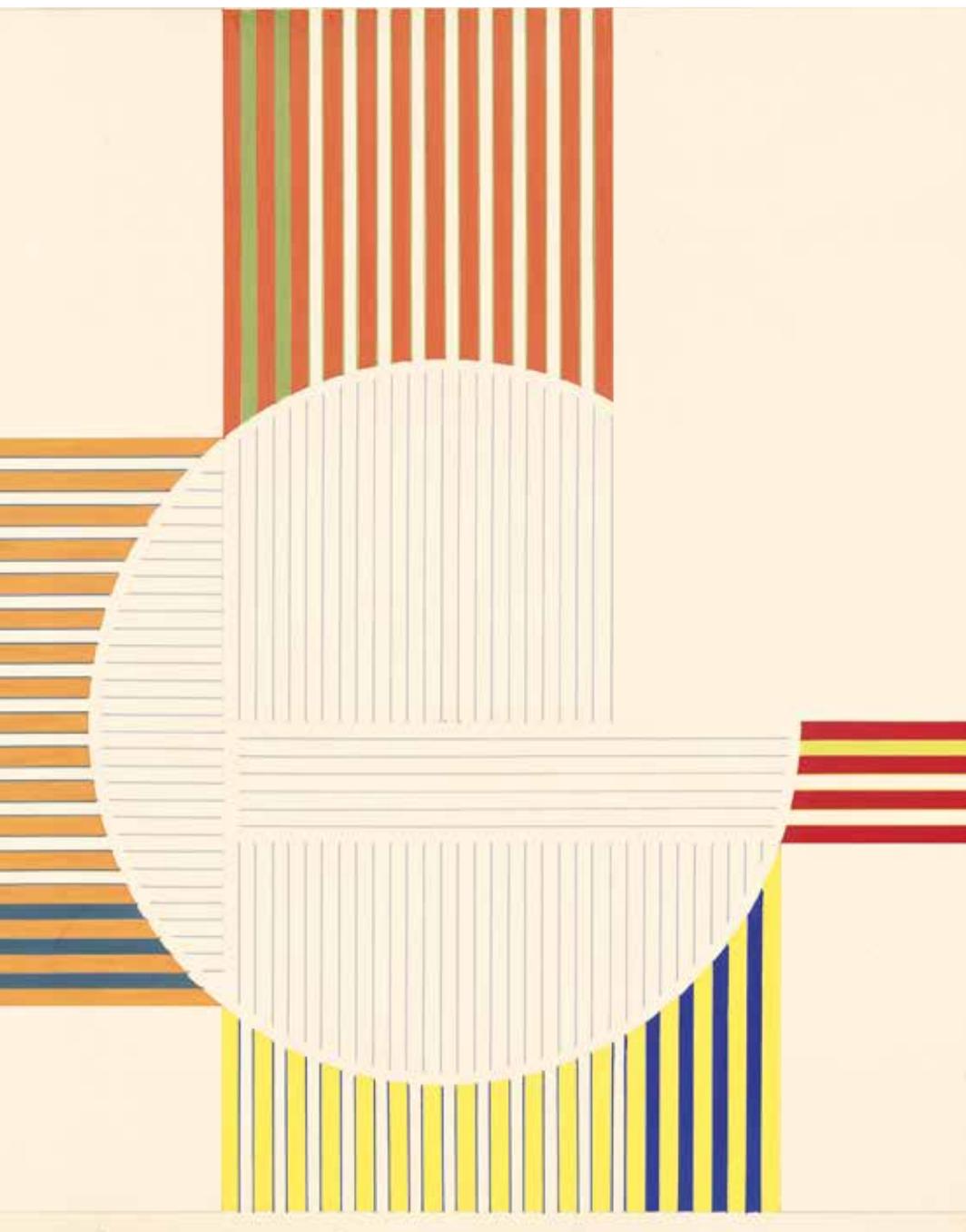
Michelangelo Pistoletto

Uno de los artífices y teóricos del arte povera, que, en los años 70, produjo en Italia una reflexión crítica sobre los medios con que el arte construye sus escenas. En el marco de BIENALSUR, el Museo Nacional de Bellas Artes exhibe dos obras emblemáticas de Pistoletto: *Segno Arte* y la *Venus de los trapos*.

BELLAS ARTES

23.06.19 - 25.08.19

2 obras



Julio Le Parc

Transición. Buenos Aires-París
1954-1959

En el marco del Homenaje Argentino a Julio Le Parc, esta exposición plantea un recorrido por los primeros años de producción del artista argentino, figura clave del cinetismo. La muestra se sitúa en un período concreto: los últimos años de Le Parc como alumno de la Escuela de Bellas Artes en Buenos Aires y su primer año en París, a donde se trasladó en 1959 con una beca de perfeccionamiento.

BELLAS ARTES

21.08.19-17.11.19

Curada por Mariana Marchesi

108 obras

Formas de desmesura

Esta exposición recoge un conjunto de obras que han desplegado operaciones que comprometen el uso convencional de algunos de los componentes de la fotografía. Obras de Erica Bohm, Néstor Crovetto, Bruno Dubner, Paulo Fast, Julio Grinblatt, Estefanía Landesmann, Francisca López, Francisco Medail, Andrea Ostera, Colectivo Provisorio Permanente, Gerardo Repetto, Gabriel Valansi y Pablo Ziccarello.



BELLAS ARTES

03.09.19 - 03.11.19

Curada por Verónica Tell



César Paternosto

La mirada excéntrica

La exposición reúne un conjunto de obras de los años 60 –que se destacan por el uso del color y las formas ondulantes– y de los años 70 –con su impronta geométrica y minimalista–, varias de las cuales se exhiben al público por primera vez. Asimismo, una serie de trabajos realizados por Paternosto en los últimos tiempos acompaña la instalación site specific inédita Deconstrucción pictórica, en la que lleva más allá sus postulados: permite a los visitantes sumergirse en una de sus creaciones a escala monumental.

BELLAS ARTES

08.10.19 - 02.02.20

Curada por Andrés Duprat

37 obras

Poesía Brossa

Exposición con piezas creadas por el poeta, dramaturgo y artista visual catalán Joan Brossa (Barcelona, 1919 -1998), en el centenario de su nacimiento, que muestra la consolidación del lenguaje artístico y la manera de hacer de uno de los máximos exponentes del arte y la poesía ibéricos. La muestra es organizada por el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) junto con el Bellas Artes y el Centro Cultural Kirchner (CCK), sedes de exhibición simultánea de las obras de Brossa en la Ciudad de Buenos Aires.



BELLAS ARTES

08.10.19 - 08.12.19

Curada por Teresa Grandas
y Pedro G. Romero
58 obras



Premio del Público Fundación Medifé

72° Sal6n Nacional de Rosario

El ganador fue Luis Ter6n, con su obra *354 cm Luz / Macro*, columna compuesta por 30 latas de cerveza y gaseosa abolladas, perforadas e iluminadas con luz led, 360 a 400 cm. “La basura es entregada al mundo gratis. Lo que se tira siempre tiene un car6cter de sacrificio. Damos basura a cambio de nada, como en un sacrificio sagrado. Se siente como si se tirara la basura hacia la no-existencia, al espacio. La basura es transferida al 6mbito de lo trascendental. El museo y el artista registran esta trascendencia”, Boris Groys. De las Instalaciones: *Un Di6logo entre Ilya Kabakov y Boris Groys*. Oto6o 1990.

73° Sal6n Nacional de Rosario

El concurso se formula como una plataforma expositiva cuyo objetivo es hacer visibles producciones, procesos y circuitos propios de las pr6cticas art6sticas contempor6neas, buscando evidenciar las complejidades y derivaciones que subyacen en ellas. *Im6genes del camino de la noche larga* de Flor Meyer ha resultado la m6s votada por los visitantes.

MACRO





Exhibición del manuscrito de la novela *La Peste* de Albert Camus

Septiembre a diciembre 2019

En alianza con la Biblioteca Nacional, Succession Camus, la Embajada de Francia en Argentina, la Biblioteca Nacional de Francia, la Fundación Sur y el Observatorio UNESCO Villa Ocampo, Air France.

La obra de Camus, traducida por Victoria Ocampo, Julio Cortázar y Aurora Bernárdez, circuló por nuestro país -desde la segunda mitad de la década del 40-, gracias a las ediciones de la revista Sur. En el marco de *Albert Camus. Un extranjero en Buenos Aires*, la Biblioteca Nacional exhibió una gran cantidad de materiales que contextualizan y complejizan la relación entre el autor franco argelino y la Argentina. Se destacó principalmente el manuscrito original de la célebre novela *La peste* -traducida por primera vez al castellano por la editorial Sur-, junto con numerosas primeras ediciones, libros dedicados, correspondencias originales, traducciones, revistas, adaptaciones, críticas y fotografías.

BIBLIOTECA NACIONAL



Conocer

Invitación

Charla abierta de Felipe Pigna en el Sanatorio Finochietto

El prestigioso historiador y periodista Médico que
formó parte del equipo de la Comisión de la Verdad y la
Justicia, y que ha sido uno de los protagonistas más
destacados de la historia reciente argentina, nos contará
y compartirá de viva voz los momentos más importantes
de su vida.

- 📅 Miércoles 20 de marzo - 19hs.
- 📍 Auditorio Sanatorio Finochietto





Sinergia

Sanatorio Finochietto Fundación Medifé

Junto con el Sanatorio Finochietto asumimos la tarea de formar de manera autónoma a los profesionales de la salud a través de un programa de actividades docentes, académicas y de formación. Con el objetivo de promover la mejora en la calidad de vida de las personas, el proyecto de sinergia apoya y facilita la educación permanente.

Médicos que hicieron Historia

Felipe Pigna

Destinado a profesionales de la salud y estudiantes, este evento inauguró el programa de actividad académica que llevamos en conjunto. La conversación fue un disparador para recuperar las motivaciones que llevaron a grandes médicas y médicos a ejercer su profesión sentando las bases del prestigio académico de la medicina en Argentina.

**AUDITORIO SANATORIO FINOCHIETTO,
CIUDAD DE BUENOS AIRES**

20.03.19

Cómo mejorar el diagnóstico y tratamiento de la enfermedad vascular periférica

La Unidad de Hemodinamia y Angioradiología, liderada por los doctores Carlos Szejfman y Matías Szejfman, ideó este curso con la dirección de la Dra. Ana Paula Mollón y Dr. Martín F. Parodi. La jornada contó con la presentación del trabajo del Dr. Mariano Palena quien se desempeña como Co-Director de la Unidad Radiología Intervencionista del Policlínico Abano Terme de Italia y profesor asociado de Angiología y Cirugía Vascular en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).



**AUDITORIO
SANATORIO FINOCHIETTO,
CIUDAD DE BUENOS AIRES**

10.04.19



V Jornada de actualización sobre Mano y Miembro Superior del Sanatorio Finochietto

Desde el área de Traumatología y Ortopedia del Sanatorio Finochietto se problematizó sobre Pseudoartrosis en el Miembro Superior y cómo solucionarla. Se trabajó sobre consejos anatómicos, imágenes y rehabilitación con medicina basada en la evidencia. Se discutieron casos problemas dentro de paneles académicos.

**AUDITORIO
SANATORIO FINOCHIETTO,
CIUDAD DE BUENOS AIRES**

17.05.19

Simposio Internacional La Trombosis como eje del daño orgánico

Desde las áreas de Medicina Interna, Terapia Intensiva y Cardiología del Sanatorio Finochietto lideradas por los doctores Alejandro Schejtman, Héctor Ferraro y Miguel González, se propuso un simposio internacional de carácter interdisciplinario. Formó parte del simposio, como invitado especial, el Dr. Renato Lopes, profesor de medicina del Departamento de Cardiología del Centro Médico de la Duke University.



**AUDITORIO
SANATORIO FINOCHIETTO,
CIUDAD DE BUENOS AIRES**

22.05.19



Semana Mundial de la Lactancia Materna

Adherimos por 5^o año consecutivo a la Semana Mundial de la Lactancia Materna, que se celebró del 1 al 7 de agosto en todo el mundo, coordinada conjuntamente por WABA (Alianza Mundial pro Lactancia Materna), la Organización Mundial de la Salud (OMS) y UNICEF. Este año el lema elegido fue *Garantizar la lactancia materna es posible*.



**SANATORIO FINOCHIETTO
FUNDACIÓN MEDIFE**

01.08.19 - 07.08.19

I Jornadas de instrumentación quirúrgica de Sanatorio Finochietto

Liderada por el Dr. Federico Gorganchian, encargado del centro quirúrgico de la institución, más de cien técnicos y licenciados en Instrumentación Quirúrgica participaron en las disertaciones en temas diversos de la especialidad.



**AUDITORIO
SANATORIO FINOCHIETTO,
CIUDAD DE BUENOS AIRES**

21.08.19



I Simposio Internacional de Neonatología Sanatorio Finochietto



Con la dirección del Dr. Guillermo Colantonio y la presencia, desde Chile del Dr. Andrés Maturana y de la Enf. Rose Marie Zaourak, el Simposio tuvo un taller de ventilación mecánica y paneles sobre la especialidad a cargo de reconocidos especialistas. Luego del evento, se realizó una visita cerrada y guiada por la muestra *Julio Le Parc. Transición Buenos Aires-París (1955-1959)* en el Museo Nacional de Bellas Artes.

**AUDITORIO
AMIGOS MUSEO NACIONAL,
DE BELLAS ARTES, CABA.**

11.11.19

Visita destacada al Sanatorio Finochietto

En alianza con la Embajada de Francia, los doctores Patrice Debré, Pierre François Plouin, Jean Louis Mas, Gerard Breart, Laurent Mandelbrot de la Academia Francesa de Medicina realizaron un recorrido guiado por el Dr. Miguel Ángel Troisi y Dr. Norberto Furfaro, Directores General y Médico del Sanatorio Finochietto.



**SANATORIO FINOCHIETTO,
CIUDAD DE BUENOS AIRES**

13.11.19



Simposio Sanatorio Finochietto Dolor Neuropático

El Prof. Rainer Freynhagen (Alemania), autor de la mundialmente aplicada escala Paindetect, para diagnóstico de dolor neuropático, disertó sobre dolor neuropático y su propuesta de definición del dolor mixto a la luz de los nuevos conocimientos en la fisiopatología del dolor. Además, se presentó el libro *Dolor neuropático, ¿dolor de la mente o del cuerpo?* editado por el Dr. Roberto Rey y publicado por Fundación Medifé Edita.

**SALÓN CRUZ DEL MAR SUR,
CONGRESO INTERNACIONAL
DE NEUROLOGÍA EN EL
HOTEL SHERATON,
MAR DEL PLATA.**

21.11.19





Reencuentro de prematuros

En el marco de la Semana del Prematuro, Invitamos a las familias de los bebés prematuros nacidos en el Sanatorio Finochietto a reencontrarse y compartir una tarde de experiencias junto al equipo de Neonatología. Realizamos un video compartiendo testimonios de las familias sobre el cumplimiento de los derechos del Prematuro y su importancia para el futuro.

**AUDITORIO SANATORIO FINOCHIETTO,
CIUDAD DE BUENOS AIRES**

23.11.19





XLab Rosario

XLab Rosario es un laboratorio experimental para jóvenes, pensado para inspirar a estudiantes de escuelas secundarias. Su objetivo es cerrar la brecha entre la investigación científica y la enseñanza escolar media, abriendo nuevos caminos en la educación científica. El primer XLab fue creado en Göttingen, Alemania, y se constituyó como pionero en este tipo de instituciones a nivel mundial, adquiriendo reconocido prestigio. En 2019 comenzaron las pruebas piloto de los diferentes módulos con alumnos de Rosario y Santa Fe. En alianza con Instituto Max Planck Rosario y Universidad Nacional de Rosario.

ROSARIO
PROVINCIA DE SANTA FE

Conversar





La Noche de las Ideas

De cara al presente.

Revisitar el pasado /
imaginar futuros inéditos

En alianza con Instituto Francés de Argentina, Embajada de Francia en Argentina, Clarín, Revista Ñ, Viejo Hotel Ostende, Museo de Arte Contemporáneo de la Provincia de Buenos Aires, Ministerio de Gestión Cultural de la Provincia de Buenos Aires.

Participantes

Patrick Boucheron, Barbara Cassin, Jean Philippe Uzan, Olivier Guez, Olivier Marchon, Silvia Hopenhayn, María Negroni, Carlos Gamero, Andrés Duprat, Nicola Costantino, Alejandro Katz; Miguel REP, Diego Golombek, Radio Nacional Rock, Willy Crook, Antonio Birabent, Eddy Babenco y Fernando Blanco.

Más de 50 artistas, intelectuales, poetas, académicos, científicos y músicos de Argentina y Francia propusieron ideas para pensar nuestra época.

**VIEJO HOTEL OSTENDE, PINAMAR
MUSEO MAR, MAR DEL PLATA**

30.01.19 - 02.02.19





La Asamblea de las Mujeres

En alianza con TNA, Goethe-Institut, Institut français d'Argentine, Alianza Francesa de Buenos Aires, Fundación Rosa Luxemburgo.

Participantes

Más de 60 mujeres tuvieron la palabra, colmando las salas del Teatro Nacional Argentino - Teatro Cervantes y la Alianza Francesa. Fue una maravillosa acción de inicio para la temporada del Teatro que concentró no solo a figuras de relevancia para el feminismo, sino a una enorme audiencia que salió conmovida y movilizada con cada evento. La jornada obtuvo excelentes repercusiones, tanto de las personas que participaron y acompañaron durante el día, como de los medios de comunicación que se hicieron eco de lo que sucedió.

**TEATRO NACIONAL ARGENTINO
TEATRO CERVANTES,
CIUDAD DE BUENOS AIRES**

23.03.19

Felipe Pigna

Pensando el país con Manuel Belgrano

En alianza con la Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario.

Con la presentación de Diego Ballerini, Gerente Regional Litoral de Medifé y palabras de apertura de Daniela Gutiérrez, Felipe Pigna brindó una charla sobre Manuel Belgrano. Repasando los hitos más conocidos y descubriendo detalles sobre Belgrano, Pigna destacó su importancia para la configuración de nuestro país.

EL GALPÓN DE LA MÚSICA, ROSARIO
16.05.19

San Martín lector

En alianza con la Agencia Córdoba Cultura.

El majestuoso Teatro Real fue escenario de una disertación sobre las lecturas de José de San Martín, su amor por los libros, la fundación de bibliotecas, y el panorama literario y filosófico de su época.

TEATRO REAL, CÓRDOBA
09.09.19





Francois Hartog

En alianza con el Centro Franco Argentino de la Universidad Nacional de Rosario, Alianza Francesa.

Patrimonio e Historia

Junto a Fernando Devoto

**ACADEMIA DE HISTORIA,
CIUDAD DE BUENOS AIRES**
25.06.19

La trama del presente

**UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA,
CIUDAD DE BUENOS AIRES**
26.06.19

La historia que viene

**ALIANZA FRANCIA DE ROSARIO,
ROSARIO**
27.06.19





Markus Gabriel

En alianza con la Embajada de Alemania
en Buenos Aires, UNSAM.

¿Qué es propiamente una “inteligencia artificial”?

AUDITORIO C3, CIUDAD DE BUENOS AIRES
27.06.19
CENTRO HISTÓRICO CULTURAL DE LA UNS,
BAHÍA BLANCA
01.07.19

El espíritu humano y su cerebro. Más allá de la lógica del neuro-centrismo

Las palabras de bienvenida estuvieron a cargo de Harald Herrmann, encargado de Asuntos Culturales de la Embajada de Alemania; Mario Greco, Director Programa Lectura Mundi de la Universidad Nacional de San Martín, realizó una presentación sobre el disertante. La conferencia de Markus Gabriel tuvo dos partes expositivas y un espacio para un animado debate con el público.

UNSAM, CIUDAD DE BUENOS AIRES
28.06.19





Pierre Michon

En alianza con la Embajada de Francia,
el Instituto Francés, Serie de Lecturas
Frost de la Maestría en Escritura Creativa
UNTREF, Anagrama/Riverside.

La escritura como aparición
de lo invisible

UNTREF SEDE RECTORADO

13.11.19

Diálogo sobre literatura
y arte. Pierre Michon
+ Carlos Huffmann

Coordina Andrés Duprat

**MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES,
CIUDAD DE BUENOS AIRES**

14.11.19

Escribir la vida:
conversación entre
Pierre Michon y Olivier Guez.

Modera Silvia Hopenhayn.

**ALIANZA FRANCESA,
CIUDAD DE BUENOS AIRES**

15.11.19

Encuentro de Pierre Michon
con sus lectores.

**LIBRERÍA LAS MIL Y UNA HOJAS,
CIUDAD DE BUENOS AIRES**

16.11.19

Bienestar digital vs. odio en red

Conversación entre
Carlos Greg Diuk,
Mariana Enríquez
y Gabriel Kessler

En alianza con el Área de Comunicación
y Cultura de FLACSO Argentina.

En este seminario intensivo, se discutieron los modos en que somos conectados, en cómo son los devenires de la conversación social, en la expansión del odio en las redes y su relación con el crecimiento de las derechas en el mundo y, finalmente, pensar juntos cómo regular este espacio público mediatizado.



**AUDITORIO MALBA,
CIUDAD DE BUENOS AIRES**

14.11.19



Pierre Rosanvallon

En alianza con la Embajada de Francia,
Gobierno de la Provincia de Santa Fe.

Historia y teoría de la
democracia: el interés de
una comparación entre
Europa y América Latina

**CÁTEDRA FRANCIA DE LA
UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA,
CIUDAD DE BUENOS AIRES**
19.11.19

Presentación libro
*Notre histoire politique
et intellectuelle 1968-2018*
Comentarios de Rocio Annunziata (UBA)
& Gabriel Entin (UBA).

**ALIANZA FRANCESA,
CIUDAD DE BUENOS AIRES**
20.11.19

La democracia en el
siglo XXI: entre perspectivas
de redefinición y amenazas
de regresión

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE
ROSARIO, ROSARIO**
21.11.19

Alianzas



CASTAGNINO + MACRO

ITI Bellas Artes

MALBA



Fundación **Medifé**

Las imágenes de la obra de los artistas publicadas en la sección Mirar de este Anuario son gentileza de la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, MALBA, MACRO y Biblioteca Nacional.

©2019, Fundación Medifé Edita

Fundación Medifé Edita

Dirección editorial
Daniela Gutierrez

Equipo editorial

Lorena Tenuta
Gina Piva
Laura Adi
Catalina Pawlow

Diseño

Silvina Simondet

fundacionmedife.com.ar

info@fundacionmedife.com.ar

Fundación
Medifé