



Fundación  
**Medifé**

**Anuario  
2022**

**Promover el Buen Vivir**

para difundir buenas prácticas en armonía con el ambiente y la comunidad.

**Leer** para dedicarnos mutua atención autores y lectores y sumergirnos en ideas.

**Mirar** para enriquecer la reflexión y estimular la sensibilidad.

**Conocer** experiencias que tiendan puentes entre salud y cultura.

**Conversar** sobre el presente y sus coyunturas sociales, culturales y científicas.



## CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

### Presidente

Horacio Manuel Raiman

### Vicepresidenta

Daniela Gutierrez Fernández

### Secretario

Jorge Gustavo Piva

### Prosecretario

Julio Pérez Cotapos Larrain

### Tesorera

Virginia Haydee Oberti

### Vocal

Lorena Valeria Tenuta

### Vocal

Leonardo Lamas

## COMITÉ EJECUTIVO

### Director Ejecutivo

Jorge Gustavo Piva

### Gerenta General

Daniela Gutierrez

### Jefa de Programas

Lorena Tenuta

### Analista de Programas

Catalina Pawlow

### Analista de Programas

Federico Larragueta

### Analista de Administración

Analía Marqux

Este año el trabajo editorial tuvo tres libros importantes para la colección *Lecturas éxtimas*. Uno de ellos, de la francesa Isabelle Mons, destacada autora en el campo de la historia del psicoanálisis. Además, los libros de la colección *Infancias*, en el marco de la sinergia con el Sanatorio Finochietto, están ya a disposición de los niños internados en Pediatría.

Por primera vez, un proyecto conjunto de Fundación Medifé y Compañía U, el *Diccionario utópico de teatros*, fue seleccionado por Mecenazgo del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires para recibir apoyo financiero para su concreción.

Con énfasis en la intención de religar educación y arte; en 2022 se realizaron dos acciones muy importantes, con relevancia pedagógica y federal, junto al Centro Cultural Kirchner. El programa “Escuela de Artes y Oficios” reunió 25 artistas de todo el país, con cuatro parejas de docentes de primerísimo nivel en el abordaje de los ejes materia, espacio, sonido, lenguaje. El otro, el encuentro federal de Educación y Espacios Culturales denominado “Usted está aquí”, reunió en dos jornadas de trabajo la reflexión crítica sobre cómo producir experiencias enriquecidas para los visitantes de centros culturales.

Acompañamos la “Semana del arte”, una iniciativa del área de visuales del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Un excelente jurado eligió 10 propuestas para ocupar el espacio público y puso en conversación el regreso de las personas a las calles y al arte como constructor de ciudadanía.

Por último, el premio Fundación Medifé Filba en su tercera edición está ya consolidado como una referencia en el sistema literario nacional. Asimismo, ampliando el compromiso con la literatura argentina, acompañamos al grupo de autores de “Argentina, país invitado” al reconocido Festival Eñe, en Madrid, que celebra la literatura hispanoamericana.

Agradecemos a nuestras alianzas, que, como siempre, nos permiten fortalecer y cimentar un modo de entender la actividad cultural como trama colectiva.

Agradecemos a nuestro Consejo de Administración y al Comité Ejecutivo que acompañan todas nuestras acciones con confianza y apoyo, porque entienden que efectivamente promovemos la salud y el bienestar.

Daniela Gutierrez  
Gerenta General

Horacio Raiman  
Presidente

Jorge Piva  
Director General de Medifé



Daniela Gutierrez, fue reconocida por el gobierno de Francia con la insignia de la Orden Nacional del Mérito, por su trabajo y labor al servicio de las relaciones académicas, científicas, culturales y editoriales franco-argentinas.

Se trata de una de las distinciones más importantes de Francia, que se concede a personas de origen francés o extranjeras por méritos extraordinarios realizados en la relación con la República Francesa. La condecoración fue entregada por la embajadora de Francia en Argentina, Claudia Scherer-Effosse. Daniela Gutierrez, señaló: “es un gran honor para mí recibir esta distinción. Es un reconocimiento que me gustaría compartir con mi equipo y con tantos otros, con quienes, desde una mirada apasionada y comprometida, co-creamos ideas, proyectos y realidades desde la cultura y el arte en relación con la salud y el bienestar. La Embajada de Francia y el Instituto Francés son dos ejemplos de cómo, desde Fundación Medifé, podemos potenciar ámbitos propicios para difundir las artes y la cultura”.

# Leer

Nuestra editorial, **Fundación Medifé Edita**, publica libros de acceso gratuito, en forma digital e impresa. Disponibles en [fundacionmedife.com.ar/leer](http://fundacionmedife.com.ar/leer)

# Mujeres del alma

Las pioneras del psicoanálisis

Isabelle Mons

El psicoanálisis es femenino desde sus comienzos, sin embargo, esa perspectiva permanece poco conocida. Este libro rastrea la historia de aquellas pioneras y abre las puertas a otro universo: la mirada que plantearon sobre el siglo xx es novedosa; sus escritos singulares y sus vidas únicas.

Contenido

- 1. Prefacio**
- 2. Númenes rusas**  
Lou Andreas-Salomé; Sabina Spielrein;  
Tatiana Rosenthal
- 3. Partidarias de la lucha**  
Emma Eckstein; Margarethe Hilferding
- 4. Las de las sombras**  
Emma Jung; Anna Freud
- 5. Las voces de la infancia**  
Hermine von Hug-Hellmuth;  
Melanie Klein; Sophie Morgenstern;  
Françoise Dolto
- 6. Las conquistadoras**  
Eugénie Sokolnicka; Marie Bonaparte;  
Helene Deutsch
- 7. Posfacio**

EDITA **Fundación  
Medifé**

COLECCIÓN  
LECTURAS  
EXTIMAS

# Mujeres del alma

## Las pioneras del psicoanálisis

Isabelle Mons

Escrita por Isabelle Mons y traducida del francés por Agustina Blanco, la obra recupera y homenajea el trabajo y vidas de aquellas mujeres que desde los comienzos del psicoanálisis trabajaron por su construcción como campo de saber, y recorre, a través de los nombres propios, la historia de quienes abrieron puertas con sus escritos teóricos y su mirada femenina.

Editorial: Fundación Medifé Edita

Autora: Isabelle Mons

ISBN digital: 978-987-8437-21-7

ISBN e-book: 978-987-8437-22-4

ISBN físico: 978-987-8437-20-0

Año: 2022

Edición: Primera

Formato: 14 x 21 cm

Cantidad de páginas: 304

Género: Ensayo

EDITA **Fundación  
Medifé**

**Papeles de trabajo #5**

# Los niños hoy. ¿Qué nos dicen?

V Jornadas  
Nacionales  
de Salud Mental

**Tiempos de  
vulnerabilidad:  
desafíos  
de la clínica**

Panel  
**Daniel Aksman**  
**Maximiliano Alesanco**  
**María Laura Atencio**  
**Brígida Griffin**  
**Irene Mascheroni**

EDITA **Fundación  
Medifé**

COLECCIÓN  
LECTURAS  
EXTIMAS

**Papeles de trabajo #6**

# Pensando en voz alta III

V Jornadas  
Nacionales  
de Salud Mental

**Tiempos de  
vulnerabilidad:  
desafíos  
de la clínica**

Escriben  
**Cecilia Tapia**  
**Florencia Gardini**  
**Claudia Passalacqua**  
**María Lo Prete**  
**Pablo Proiek**  
**Carolina Wacker**  
**Patricia Clavijo**  
**Rita La Candia**  
**Osvaldo Delfabro**  
**Irene Viale**  
**Patricia Martínez**  
**Eva Olivera**  
**Fernando Irasola**  
**Walter Echeveste**

**Nadia Albarracín**  
**María Cristina Coccia**  
**Gabriela Cuomo**  
**Araceli García**  
**Sandra Mason**  
**Ana Vallejo**  
**Martín Berteá**  
**Carolina Collado**  
**Mara Mangoni**  
**Delia Ansaldi**  
**Gabriela Cioppettini**  
**Ana Guerrero**  
**María Laura Rotolo**  
**Rubén Bustamante**

EDITA **Fundación  
Medifé**

COLECCIÓN  
LECTURAS  
EXTIMAS

# Conversatorios 2021

Contenido

## Palabras introductorias

Mariana Trocca

## Presentación

### Del impasse-pandemia a la conversación

Gabriela Cuomo

## Conversatorio I

### Desafíos actuales en la clínica con niños

Maximiliano Alesanco, Brígida Griffin,  
María Laura Atencio, Irene Mascheroni

## Conversatorio II

### ¿Todo malestar es síntoma?

Dr. Fernando Coppolillo, María Koolen,  
Dr. Guillermo Rodríguez

## Conversatorio III

### Virtualidad y presencia en los lazos, ¿hay algo nuevo en la transferencia?

Carlos Graiño, Jimena Sánchez,  
Martín Berteau

## Conversatorio IV

### Del aislamiento al lazo virtual.

#### Los desafíos para la tercera edad

Eva Olivera y Evangelina Jacquemard,  
Natalia Enríquez, Analía Rosenbrand

## Conversatorio V

### ¿De qué padecen los adolescentes?

Oswaldo Delfabro, Mónica Laríos,  
Paula Malerbi

## Conversatorio VI

### El niño, ¿campo de batalla de diferentes discursos?

Natalia Fernández Estévez,  
Juan Carlos Pawlow, Patricia Tula

EDITA **Fundación  
Medifé**

COLECCIÓN  
LECTURAS  
EXTIMAS

# Conversatorios 2021

En este libro se reúnen los seis Conversatorios que el Equipo de Salud Mental de Medifé organizó durante el año 2021, como un modo de diálogo que se inauguró a partir de la dificultad y el distanciamiento impuesto por la pandemia. La invitación en cada uno de los encuentros proponía dar vueltas en compañía en torno a un tema específico que siempre revisitaba la práctica profesional en las condiciones imperantes y las modificaciones sobre la vida de todos. Fue un espacio nuevo, inventado, que fortaleció los lazos del equipo y de alguna manera sorteó con la escritura y la palabra las limitaciones impuestas a los cuerpos.

EDITA **Fundación  
Medifé**

# Padres en el cine

Películas en interlocución

Eduardo Laso

¿Qué es un padre? ¿Qué plantea el psicoanálisis acerca del padre? ¿Qué figuras paternas ha plasmado el cine? Este libro propone abordar estas preguntas a partir de poner en interlocución y diálogo parejas de películas que ponen en juego, desde la ficción, diversas figuras de la paternidad. El cine como soporte para una reflexión psicoanalítica en torno del lugar del padre en la actualidad.

Contenido

- 1. Prólogo**  
Rolando H. Karothy
- 2. Presentación**
- 3. Patriarcado en crisis**  
*La costilla de Adán / Historia de un matrimonio*
- 4. Père-versions**  
*La noche del cazador / Carácter*
- 5. Padres superyoicos**  
*Clarooscuro / Whiplash*
- 6. Padres infantilizados**  
*El padre / Un dios salvaje*
- 7. Padres incestuosos**  
*El decálogo 4 / El arco*
- 8. Padres "puros"**  
*El castillo de la pureza / La costa Mosquito*
- 9. Padres cómplices**  
*El video de Benny / Crímenes de familia*

EDITA **Fundación Medifé**

COLECCIÓN  
LECTURAS  
EXTIMAS

# Padres en el cine

## Películas en interlocución

Eduardo Laso

¿Qué es un padre? ¿Qué plantea el psicoanálisis acerca del padre? ¿Qué figuras paternas ha plasmado el cine? Este libro propone abordar estas preguntas a partir de poner en interlocución y diálogo parejas de películas que ponen en juego, desde la ficción, diversas figuras de la paternidad. El cine como soporte para una reflexión psicoanalítica en torno del lugar del padre en la actualidad.

Editorial: Fundación Medifé Edita

Autor: Eduardo Laso

ISBN digital: 978-987-8437-25-5

ISBN e-book: 978-987-8437-26-2

ISBN físico: 978-987-8437-24-8

Año: 2022

Edición: Primera

Formato: 14 x 21 cm

Cantidad de páginas: 160

Género: Ensayo

EDITA **Fundación Medifé**

# Anotaciones en Shakespeare

Luiz-Olyntho Telles da Silva

En este libro el autor busca transmitirnos, a través del análisis de la obra de Shakespeare, los bordes de las pasiones humanas, encontrar nuestra condición atravesada en los personajes de ficción, nuestras ficciones como sujetos. Esa narración, magistralmente, es un borde que se intuye, se alude y nunca se deja atrapar del todo. Con la linterna del psicoanálisis, de Freud y Lacan, y siguiendo los senderos del Bardo, el autor nos invita a adentrarnos con él en las sombras y las luces de la vida.

Contenido

- 1. Presentación del autor y la edición en español**  
Juan Carlos Mosca
- 2. Prefacio**  
Dulcinea Santos
- 3. Introducción**
- 4. La fierecilla domada**
- 5. Otelo, el moro de Venecia**
- 6. Macbeth**
- 7. Rey Lear**
- 8. La tempestad**

EDITA **Fundación Medifé**

COLECCIÓN  
LECTURAS  
EXTIMAS

## Anotaciones en Shakespeare

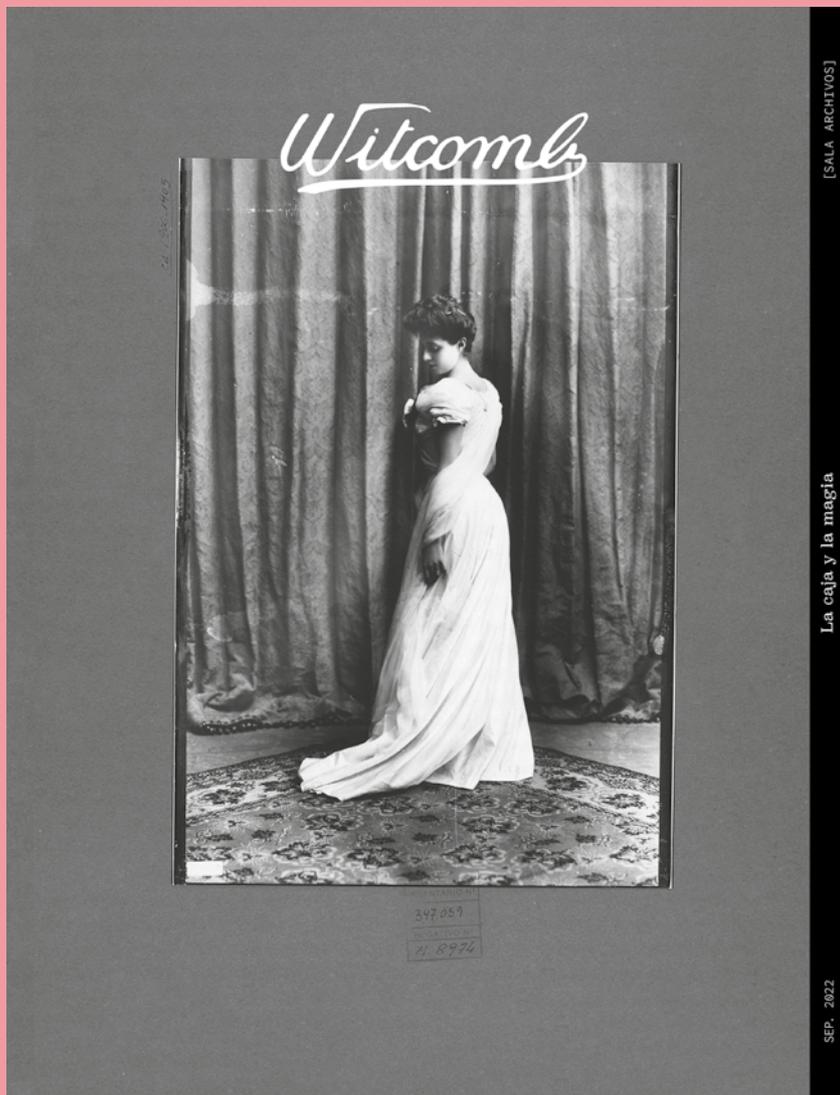
Luiz-Olyntho Telles da Silva

Compuesto por seis ensayos, todos ellos introducidos por uno o más epígrafes, *Anotaciones en Shakespeare* es una valiosa brújula para sus lectores. Además de contener comentarios acertados, fundamentados en la consistente y vasta formación literaria del autor, Luiz-Olyntho nos brinda la sinopsis de las obras, enriqueciendo sus fuentes. Nos muestra su historia teatral y nos presenta la perspectiva cultural de algunos elementos de la obra. Esto no es una reseña sino más bien un texto de crítica literaria. El crítico lee la fábula, releva sus intersticios ficcionales, escudriñando el universo arquitectónico de la obra, en su composición y estructura literarias.

¿Por qué Shakespeare, que ya goza de una fortuna crítica envidiable? Porque las redes que aprisionan al hombre de hoy son las mismas que enredaron al humano del cual se ocupó el Bardo en su magnífica dramaturgia.

Editorial: Fundación Medifé Edita  
Autor: Luiz-Olyntho Telles da Silva  
ISBN digital: 978-987-8437-28-6  
ISBN e-book: 978-987-8437-27-9  
ISBN físico: 978-987-8437-29-3  
Año: 2022  
Edición: Primera  
Formato: 14 x 21 cm  
Cantidad de páginas: 78  
Género: Ensayo

EDITA **Fundación Medifé**



# Witcomb

## La caja y la magia

Esther Cross - Francisco Medail  
Gabriela Borrelli Azara

Una publicación destinada a visibilizar uno de los acervos fotográficos más importantes que resguarda el Estado Nacional. A través de fotografías en diferentes formatos y documentos originales de época, propone un acercamiento tanto a la práctica fotográfica de fines del siglo XIX y mediados del XX como a la historia de este fondo, a la vez que destaca la importancia de la preservación de los archivos fotográficos para el fortalecimiento de nuestra identidad histórica colectiva. Coedición junto al Centro Cultural Kirchner y fotografías del Archivo General de la Nación.

Editorial: Fundación Medifé Edita  
Autora: Esther Cross - Francisco Medail - Gabriela Borrelli Azara  
ISBN físico: 978-987-8437-23-1  
Año: 2022  
Edición: Primera  
Formato: 22 x 30 cm  
Cantidad de páginas: 40  
Género: Catálogo



**Mirar**



*El abrazo*, Juan Del Prete, 1937-1944  
Óleo sobre arpillera

## Yente – Del Prete

Durante más de 50 años, Yente y Juan Del Prete no solo compartieron su vida como pareja, sino que además intercambiaron cotidianamente ideas en torno al arte. Realizaron numerosas muestras individuales y participaron en diferentes colectivas, sin embargo nunca exhibieron juntos. Esta exposición los reúne por primera vez con una selección de más de 150 obras, entre pinturas, esculturas, tapices, dibujos y libros de artistas; y abarca el amplio rango de sus trayectorias, desde los años 30 hasta los 80.

**MALBA**

11.03.2022 - 22.08.2022

# Juan Carlos Distéfano

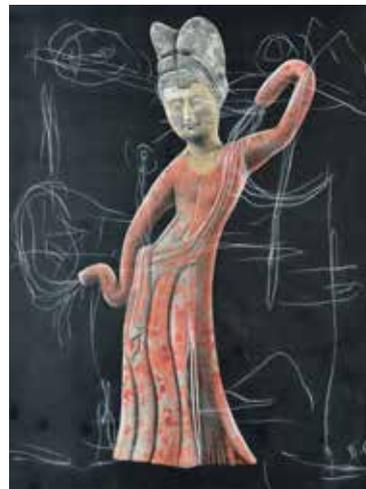
La memoria residual

Una muestra que reúne una selección de esculturas y dibujos en los que el artista reinterpreta a sus grandes maestros de la pintura argentina y universal.

La exhibición, que incluye obras de la colección personal de Juan Carlos Distéfano, del Museo y de acervos privados, reúne 19 esculturas creadas entre 1972 y 2022, junto con 16 estudios para la realización de varias de ellas, en las que el artista argentino expresa su atracción por la pintura, a partir de dos ejes principales.



*Ícaro, I*, Juan Carlos Distéfano, 1979-1980  
Poliéster reforzado. Colección privada



*No soy tu bailarina II*, Daniel García, 2019  
Acrílico y pastel sobre tela

# Trance y otras pinturas

En esta muestra, Daniel García reúne un conjunto heterogéneo de obras, una característica de la producción del artista, que de esta manera impide el cierre temático o la clausura de sentido. Realizadas durante los últimos tres años, el conjunto de obras de mayor densidad trágica se quiebra con series como *Improvisaciones*, ligada al juego pictórico, y el espanto y la belleza confluyen en la serie de los jarrones chinos.

**BELLAS ARTES**

11.05.2022 - 31.07.2022

**MUSEO CASTAGNINO**

01.07.2022 - 06.11.2022

# Ernesto Deira

## Identificaciones

La muestra presenta una serie de siete pinturas del artista argentino que se creían destruidas tras exhibirse en el Instituto de Arte Latinoamericano de la Universidad de Chile, en 1971.

La serie de pinturas de 1971, en blanco y negro y estilo naturalista, que Deira denominó "Identificaciones", están centradas en el asesinato de Ernesto "Che" Guevara, sucedido años antes en la selva boliviana. Además de las siete obras, en la muestra se exhibirá un conjunto de documentos de época provenientes del archivo del artista y material de prensa en el que Deira abrevó para la realización de esta serie.



*Sin título*, Ernesto Deira, 1971  
Acrílico sobre tela



# Ronda cultural

## Paseos culturales

Paseos culturales para redescubrir la Ciudad de Buenos Aires de la mano de un dúo de guías mediadores. Una experiencia dinámica para despertar la curiosidad, impulsar el deseo de visitar los museos y ejercitar la observación. Cada circuito es una caminata guiada que une a dos museos y espacios culturales y propone repensar lo cotidiano y estimular nuevos imaginarios.

**BELLAS ARTES**

29.07.2022 - 30.10.2022

[www.rondacultural.org.ar](http://www.rondacultural.org.ar)

01.07.2022 - 06.11.2022



# Semana del Arte

Es una plataforma que busca difundir a los artistas contemporáneos locales, fomentar el arte público como una manera de redescubrir la trama urbana y amplificar la programación de las instituciones contemporáneas del sector de las artes visuales de la Ciudad de Buenos Aires.

## Proyectos ganadores

- Los misterios de Udolfo* de Verónica Gomez en Colón Fábrica
- Pira de la Gran Bruja* de Tótem Tabú en Jardín Botánico
- Plantasia de Ricas* en el Teatro General San Martín
- Cartoneros de 11* de Esmeralda Mugre en Teatro de la Ribera
- Interferencias* de Nina Kovensky. Performance en pantallas de Subterráneos de Buenos Aires
- Mi Sueño* de Benjamín y Felipe Álvarez en Plaza Primero de Mayo
- Un caballito se escapa* de Julián D'Angiolillo en Parque Rivadavia
- Fechorías* de Lolo y Lauti en la Casa de la Cultura
- Urdimbre* de Silvina Babich en Centro Cultural el Zorzal
- Sin título* de Andrés Piña en Subte Línea A, Estación Lima



**CIUDAD DE BUENOS AIRES**  
27.09.2022 – 04.10.2022

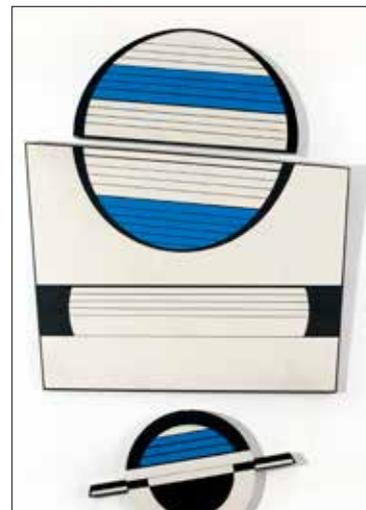
# La ciudad ante el espejo

Artistas de Rosario

Desde su fundación, el Museo Castagnino ha reunido una vastísima colección de obras, una nutrida pluralidad de creadores de Rosario. *La ciudad ante el espejo* es una exposición que invita a reconocer en sus producciones a la ciudad y su geografía, a quienes la habitan y sus modos de vida, a sus existencias y sentimientos, y particularmente a su cultura y su arte.



*Partido de football*, Julio Vanzo  
Óleo sobre tela  
Colección Museo Castagnino + macro, Rosario



*Triptyque*, Carmelo Arden Quin, 1977-1979  
Acrílico sobre madera

# Carmelo Arden Quin, en la trama del arte constructivo

Esta exposición reúne un centenar de obras del artista uruguayo y más de 50 trabajos de otros creadores. Presenta las transformaciones en la obra plástica de Carmelo Arden Quin a lo largo de siete décadas de trabajo y despliega las vinculaciones que fue tejiendo con los artistas constructivos durante su trayectoria.

**MUSEO CASTAGNINO**  
08.04.2022 - 26.03.2023

**BELLAS ARTES**  
24.08.2022 - 20.11.2022



Fotografía: Lucía Bartolini

## 75° Salón Nacional de Rosario

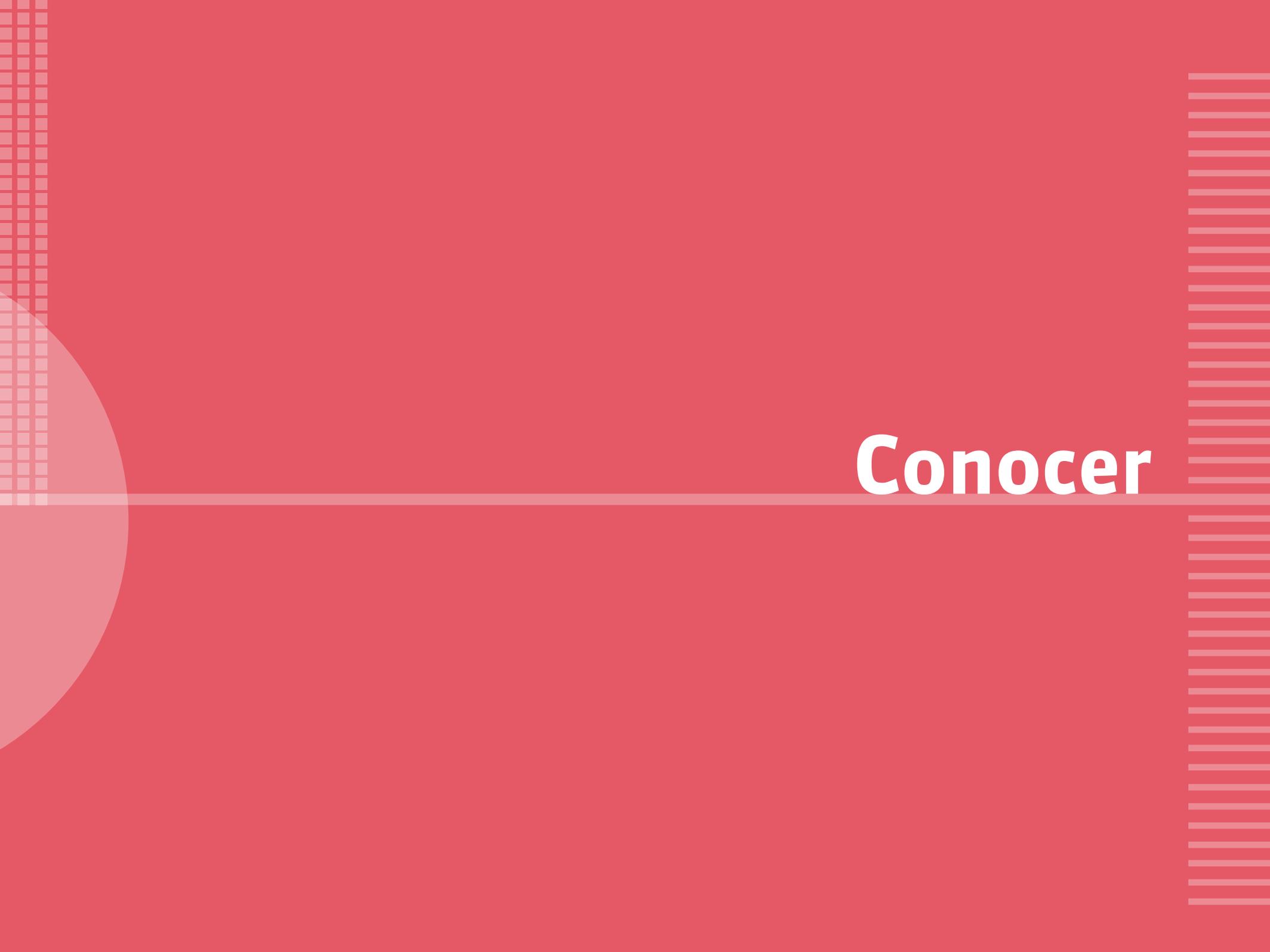
El *Salón Nacional de Rosario* se formula como una plataforma expositiva cuyo objetivo es hacer visibles producciones, procesos y circuitos propios de las prácticas artísticas contemporáneas, buscando evidenciar las complejidades y derivaciones que subyacen en ellas.

### Seleccionados

*Núcleo íntimo de mi tierra* de Erik Arazi, *Grito tu nombre* de Malcon D'Stefano, *Sin título* de Clara Miño, *Espinas punzó* de la serie *Encamación* de Gisella Mailen Scotta, *Cromatografía del Paraná* de Candela Pietropaolo, *La cicatriz del tronco* de Carla Grunauer, *Autorretrato* de Lolo y Lauti, *Los fantasmas se escabullen, mueven de lugar las cosas, desordenan el tiempo* de Elian Chali, *En mi cuerpo me escondo de mi cabeza* de Sofía Bohlingk, *75 Salón Nacional de Rosario. Bases y condiciones* de Guido Ignatti, *Knittingismo* de Lucrecia Lioni, *Señales para María Juana* de Mariela Vita, *Posturas y estiramientos* de Mimi Laquidara, *Creo que sé todos tus datos* de Ulises Mazzucca, *Como arruinar algo* de Sofía Rossa, *Auras* de Verónica Meloni, *Las mesas. Mesa con pliegue y mesa con albahaca* de Inés Beninca, *Pasado presente pasado* de Malena Pizani, *Paisaje de piel y paso del tiempo* de María Josefina Labourt, *Cardán* de Juan Hernández, *Serie: Cuadros olfativos* de Cecilia Catalin, *Curandera - Serie Neosunchituyoj* de Sol Diví, *Arte?, Sí! Arte!* de Kevin Sánchez, *La conquista del reino de los medios* de Celina Eceiza, *Decha2* de Alejandra Mizrahi.

**MUSEO MACRO**

25.11.2022 - 28.02.2023



**Conocer**

# Diccionario Utópico de Teatros

Una propuesta que invita a la reflexión y el pensamiento de más de 25 artistas y referentes de la escena contemporánea y tendrá dos formatos: digital y papel. Un viaje etimológico por 27 palabras de la A a la Z: de Teatro Antiguo a Teatro Zombi. El proyecto es de la **Fundación Medifé** y está desarrollado por la **Compañía U** –integrada por Andrés Gallina, Oria Puppo y Alejandro Tantanian–, con el apoyo del **Banco Macro**, a través del programa de **Mecenazgo** de la plataforma Impulso Cultural del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Cada artista tiene asignada una palabra vinculada con el mundo teatral y la aborda definiendo un origen, un significado actual y, sobre todo, una proyección utópica: sentidos futuros, ideales y esperanzadores.



**DISPONIBLE EN**

[youtube.com/c/DiccionarioUtopicodeTeatros](https://youtube.com/c/DiccionarioUtopicodeTeatros)

23.07.2022

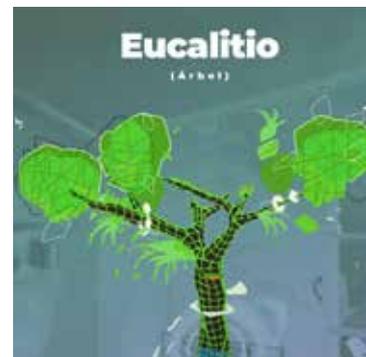
# Diplomatura en Escritura Creativa

Directora:  
Dra. María Negroni

Acompañamos a la Universidad de Tres de Febrero (UNTREF) en la tercera cohorte de la *Diplomatura en Escritura Creativa* en modalidad virtual para quienes residen fuera del AMBA.

La formación, dirigida por María Negroni, se lanzó en 2021 como respuesta y ante la ausencia de programas e iniciativas similares fuera del AMBA, para vigorizar el diálogo con todas las provincias del país. La cursada iniciará en marzo de 2023.

Con la intención de continuar desarrollando y acompañando la formación de incipientes y consolidados escritores se propone un curso online de tres seminarios consecutivos que serán dictados por profesores de la Maestría en Escritura Creativa en las tres áreas de la escritura: **Ficción, Poesía y No Ficción.**



# Crónicas Transkoalas

Junto a la **Universidad Nacional de Tres de Febrero** lanzamos *Crónicas Transkoalas*, un podcast de ciencia ficción con contenido disciplinar que recorre los interrogantes actuales sobre los efectos de la disrupción tecnológica en la vida cotidiana, la evolución de lo humano y la mutación de lo tecnológico. En un futuro post-antropoceno donde la Inteligencia Artificial se ha fusionado con todas las especies vivientes del planeta, generando trans-especies que experimentan la realidad, encontramos a Yukina y Zyzeka, dos transkoalas patagónicas, especialistas en arqueología de datos.

Cada capítulo versa sobre un tema específico, incluyendo inteligencia artificial, plataformas, dadaísmo, blockchain, transhumanismo. Disponible en el **canal de Spotify de la UNTREF.**



# Escuela de Artes y Oficios

Este Programa de Formación busca poner en valor el trabajo con oficios en la práctica artística. El mismo está dirigido a **artistas de todas las disciplinas de trayectoria inicial**, argentinx o residentes, sin límite de edad de todo el país.

Es a partir de la práctica e intercambio de saberes del universo de los oficios que el programa busca preguntarse acerca del trabajo y el proceso, las herramientas y los distintos tipos de saberes y haceres que se ponen en juego para lxs artistas contemporáneos. La *Escuela de Artes y Oficios* piensa en **saberes** más que en habilidades y talentos. Hablar de saberes es nombrar un **conocimiento específico** que tiene en cuenta la materia, el contexto, la técnica y la práctica como forma de transmisión y sociabilización. El programa se configura en un trayecto formativo dividido en módulos temáticos: Espacio, Materia, Sonido y Texto.

**En alianza con**  
Centro Cultural Kirchner



**CENTRO CULTURAL KIRCHNER**  
01.08.2022 - 27.11.2022

# Usted está aquí

*Usted está aquí* es una gran sala de conversación, escucha y acción para trabajadores de espacios culturales. Busca indagar en los bordes y desbordes de las prácticas pedagógicas y sondear en la poética educativa de las instituciones culturales.

Es un punto de encuentro entre educadores de instituciones culturales luego del distanciamiento físico generado por la pandemia. ¿Dónde estamos aquí y ahora? ¿Cómo nos reubicamos? ¿Cuál es la forma de nuestro presente? *Usted está aquí* es un ritual colectivo para volver a encontrarnos.

Durante 2 días se desplegaron actividades presenciales en el Centro Cultural Kirchner en torno a las prácticas pedagógicas en espacios culturales. La propuesta incluyó mesas de conversación, talleres, activaciones, como así también la generación de contenidos digitales en formato de podcast, textos breves y una publicación que brindará recursos a educadores culturales de todo el país.

## En alianza con

Centro Cultural Kirchner



# Cómo nos informamos sobre salud mental

De las prácticas informativas a las estrategias para una mejor comunicación de la salud mental

El presente informe releva, investiga y describe resultados empíricos sobre los procesos sociales de búsqueda de información sobre salud mental y los consumos informativos sobre este tema en la Argentina entre junio de 2021 y junio de 2022. En función de los objetivos planteados se diseñó una estrategia para la recolección de la información, su procesamiento y análisis. En primer lugar, se investigó, a partir de las tendencias de búsqueda de Google y sobre las estadísticas de navegación de Wikipedia, cuáles fueron los asuntos que motivaron mayores niveles de indagación ciudadana. En segundo lugar, se realizó un análisis de contenido cuantitativo sobre las noticias que mayor nivel de engagement generaron en las redes sociales según el software Buzzsumo. Finalmente, se realizaron entrevistas a expertos con la finalidad de generar una reflexión sobre el asunto a partir de la puesta en discusión de los datos obtenidos.

## En alianza con

Área de Comunicación y Cultura de FLACSO Argentina

**CENTRO CULTURAL KIRCHNER**  
29.09.2022 - 30.09.2022

**DISPONIBLE EN**  
[fundacionmedife.com.ar/BienestarDigital](https://fundacionmedife.com.ar/BienestarDigital)  
14.11.2022

# Materiales para una pesadilla



**Juan Mattio**



## Premio Fundación Medifé Filba

Edición 2022

Este premio busca darle nueva visibilidad a libros que salieron un año atrás para volver a ponerlos en la mesita de luz de lectoras y lectores. Con la tarea de celebrar a la mejor novela publicada en 2021 el jurado compuesto por **María Teresa Andruetto, Mariana Enriquez y Fabián Casas**, seleccionó en octubre las cinco novelas de la lista corta: **La jaula de los onas** de Carlos Gamerro (Alfaguara), **Modesta dinamita** de Víctor Goldgel (Blatt & Ríos), **Olimpia** de Betina González (Tusquets Editores), **Materiales para una pesadilla** de Juan Mattio (Aquilina Ediciones) y **Hay que llegar a las casas** de Ezequiel Pérez (Editorial Libros de UNAHUR). La lista larga publicada en el mes de julio incluía las novelas: **El corazón del daño** de María Negroni (LRH), **La estirpe** de Carla Maliandi (LRH), **Madre robot** de Nora Rabinowicz (Ediciones La Parte Maldita), **Sodio** de Jorge Consiglio (Eterna Cadencia Editora) y **Tilde, tilde, cruz** de Fernando Chulak (Beatriz Viterbo Editora). La novela ganadora de esta edición fue **Materiales para una pesadilla**, de Juan Mattio.

**MEJOR NOVELA ARGENTINA  
PUBLICADA EN 2021**



**Conversar**



# La Noche de las Ideas

(Re)construir lo común

Acompañamos la sexta edición de este evento mundial que se celebra cada año en el mes de enero simultáneamente en más de un centenar de países y promueve el intercambio de ideas entre estados, culturas, disciplinas y generaciones. Se realizaron conferencias, encuentros, foros, mesas de debate, proyecciones, espectáculos musicales, muestras de arte y talleres en torno a una temática. A la tendencia centrífuga de la pandemia; al aislamiento y al encierro que supuso el confinamiento generalizado en el mundo, se propuso habilitar una reflexión dialógica y constructiva; pensando en lo que reúne, sostiene y hace posible la vida: lo común.

## En alianza con

Instituto Francés de Argentina y la Red de Alianzas Francesas de CABA, Rosario, Córdoba, Mendoza, Ushuaia y Tucumán

**CABA, MAR DEL PLATA, ROSARIO, CÓRDOBA,  
MENDOZA, USHUAIA Y TUCUMÁN**  
27.01.2022 - 28.01.2022





## Festival Eñe

En esta 14º edición del evento, Argentina es “País Invitado” y participa con la presencia de 13 escritoras y escritores argentinos. Acompañamos esta iniciativa que se enmarca en el Plan Libro Argentino, una política pública que tiene como objetivo principal la proyección de nuestra cultura en el exterior, principalmente a partir de la internacionalización de nuestras publicaciones y sus autores y autoras. La comitiva de escritoras y escritores argentinos que participó del festival estuvo conformada por **Gabriela Cabezón Cámara, Federico Falco, Pablo Katchadjian, Lucila Lijtmaer, María Negroni, Andrés Neumann, Clara Obligado y Eduardo Sacheri.** Además, estuvieron presentes: Martín Caparrós, Valeria Correa, Diego Mattarucco, Daniel Mordzinski y Mariano Peyrou.

**En alianza con**  
Dirección de Asuntos Culturales  
de la Cancillería Argentina e YPF

**MADRID - MÁLAGA**  
14.11.22 - 27.11.2022

# Alianzas



## Fundación **Medifé**

Las imágenes de la obra de los artistas publicadas en la sección Mirar son gentileza de MALBA, Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Castagnino-MACRO, Centro Cultural Kirchner, Ronda Cultural.

©2022, Fundación Medifé Edita

### **Fundación Medifé Edita**

Dirección editorial  
Daniela Gutierrez

### **Equipo editorial**

Lorena Tenuta  
Catalina Pawlow  
Analía Marqux  
Adriana Ribot  
Federico Larragueta

### **Diseño**

Silvina Simondet

[fundacionmedife.com.ar](http://fundacionmedife.com.ar)  
[info@fundacionmedife.com.ar](mailto:info@fundacionmedife.com.ar)

# Fundación Medifé

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100