

Fundación  
**Medifé**

**Anuario  
2023**

**Fundación Medifé** es una entidad de bien público y sin fines de lucro, cuyo propósito es trabajar en el diseño y promoción de un vínculo sustentable e inclusivo entre salud y cultura, apoyándonos en cuatro ejes que alojan todas nuestras acciones: **leer, mirar, conocer y conversar.**



# Fundación Medifé

El fin de año nos encuentra con la **CASA Fundación Medifé** inaugurada y alojando experiencias muy diversas. Es una enorme alegría y un gran compromiso que asumimos con responsabilidad: programar acciones propias que nos permitan consolidar nuestra identidad como agentes culturales en la escena de la Ciudad de Buenos Aires. El espacio propio es también un desafío, producir experiencias del campo de la cultura sin perder de vista el propósito de Fundación Medifé; el cruce entre cultura y salud.

Este año, en la vidriera de nuestra casa se pudo ver el producto de una nueva alianza. Junto a Fundación IDA, curamos el ciclo *Tangencia* que vincula el diseño argentino (de indumentaria, industrial y gráfico) con una reflexión experta sobre la cultura material, la industria nacional, la creación.

El sello editorial sigue creciendo, dos hermosos libros de la *Colección Infancias*, se suman para fomentar la lectura durante los primeros años de la vida; leer es importante para el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y estéticas desde muy temprano. En la colección *Lecturas éxtimas* se incorporaron dos títulos que vinculan el campo del cine y la dramaturgia clásica con las lecturas psicoanalíticas.

La experiencia exitosa de la *Escuela de Artes y Oficios* que desarrollamos con el Centro Cultural Kirchner tuvo su segunda edición, más federal, pero con la misma riqueza pedagógica y énfasis en la transmisión de saberes; sumamos “micro prácticas” que con el mismo formato de los encuentros en el Centro Cultural Kirchner, fueron pensadas para público general en **CASA Fundación Medifé**.

Este Anuario nos permite compartir los logros, proyectos y acciones que hemos realizado durante el 2023; los invito a mirarlo con detenimiento. Estamos convencidos de que la inversión social en cultura aporta salud y promueve el bienestar, ayudándonos a vivir mejor este tiempo. El sentido de nuestra Fundación se cumple, su propósito se expande.

Este año el *Premio Fundación Medifé Filba* llegó a su cuarta edición y es parte de la conversación sobre literatura argentina que se sostiene durante todo el año, su transparencia y la excelencia del jurado lo prestigian.

Finalmente, queremos agradecer a nuestro Consejo de Administración y al Comité Ejecutivo que confían en el trabajo profesional de todo nuestro equipo.

## CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN

### Presidente

Jorge Gustavo Piva

### Vicepresidente

Mario Manuel Vacca

### Secretaría

Daniela Inés Gutierrez Fernandez

### Prosecretario

Julio Pérez Cotapos Larraín

### Tesorera

Virginia Haydee Oberti

### Vocal

Lorena Valeria Tenuta

### Vocal

Fernando Enrique Coppelillo

## COMITÉ EJECUTIVO

### Director Ejecutivo

Jorge Gustavo Piva

### Gerenta General

Daniela Gutierrez

### Jefa de Estrategia y Planificación

Lorena Tenuta

### Jefa Operativa

Mónica Arriola

### Analista de Programas

Catalina Pawlow

### Analista de Programas

Federico Larragueta

### Analista de Programas

Milagros Holgado

### Analista de Administración

Carolina Marqux

### Analista de Administración

Adriana Ribot

Daniela Gutierrez  
Gerenta General

Jorge Piva  
Presidente



Nuestra **CASA Fundación Medifé**, el espacio que inauguramos en calle Ayacucho 1945, es una construcción pensada y deseada para alojar diversidad de acciones vinculadas a nuestros ejes de trabajo. Es “construcción” porque buscamos recuperar la etimología de la palabra que la une a lo humano, a ese modo del ser en el mundo capaz de cuidar, de hacer lugar al quehacer y a las personas de manera cuidadosa y atenta. Rastrear las palabras en su origen nos ofrece la ocasión de vincularlas con su potente sentido; si la raíz latina vinculaba la CASA al cuidado y a la humanidad, la raíz griega, el “oikos” designa el arraigo en el mundo que siempre es diverso, compartido: habitar -entonces- un lugar desde el que decidimos mirar al mundo en su realidad concreta, poblada y rica, pero hacerlo como humanos: pensando y buscando trascender a través de la riqueza del lenguaje y el pensamiento.

En CASA hemos construido un lugar para la experimentación, creación y aprendizaje. Abierto a propuestas cooperativas, colectivas. Talleres, reuniones de lectura y charlas sobre nuestros intereses concretos. Proponemos el encuentro en torno a lo que hacemos.

**CASA Fundación Medifé** es un espacio diseñado en clave contemporánea: ponderamos los procesos, el trabajo por sobre productos finales, producciones en curso. CASA tendrá, así, un doble anclaje; en el pensar y en hacer: asambleas, música, clases, reuniones, encuentros, conversaciones, debates, lecturas. Lo performático vital se desplegará entre las paredes, eventualmente hacia el espacio público que es el lugar donde lo común político nos convoca, haciendo que el edificio recupere en este cambio el pulso de la vida y la cultura. Queremos que esta inauguración sea realmente una celebración de apertura: **Fundación Medifé en su CASA**, abierta a lo que vive, cultura para la salud.



# Leer

Nuestra editorial, **Fundación Medifé Edita**, publica libros de acceso gratuito, en forma digital e impresa. Disponibles en [fundacionmedife.com.ar/leer](http://fundacionmedife.com.ar/leer)



El camino era frondoso. Enormes árboles lo bordeaban y, entre las plantas, el sonido —ji ji ji, la la la... parecía esconderse. Oli lo buscaba como si estuvieran jugando a las escondidas.

# Hola, ¿quién está ahí?

Agustina Marambio de la Vega

Esa tarde Oli no podía armar un rompecabezas. Por más que intentaba, las piezas parecían no querer encajar. Fue entonces cuando escuchó un sonido extraño. Con un poco de miedo, porque ¿quién no tiene miedo ante algo que lo sorprende de repente? Oli decidió ir a la aventura y resolver el misterio. ¿Qué sonido era ese? ¿De dónde venía? Era una voz, ¿qué decía? Oli la siguió. Esta historia nos habla de nuestra “voz” interior, y de cómo, si la escuchamos, puede convertirse en una buena amiga. Sugerimos este libro para niñxs entre siete a diez años.



Agustina Marambio de la Vega

## Hola, ¿quién está ahí?

EDITA Fundación Medifé COLECCIÓN INFANCIAS

EDITA Fundación Medifé

Editorial: Fundación Medifé Edita  
Autora: Agustina Marambio de la Vega  
ISBN digital: 978-987-8437-33-0  
ISBN físico: 978-987-8437-30-9  
Año: 2023  
Edición: Primera  
Formato: 17 x 24 cm  
Cantidad de páginas: 24  
Género: Infantil

Se llega de muchas maneras, por ejemplo, si cerrás los ojos y dejás que tus pensamientos pasen como nubes de colores por tu cabeza.



De a poco vas a ver que en ese lugar todo es posible.  
¿Como cabalgar en un dinosaurio o hablar con unicornios?  
¡Por supuesto que Sí!

# Un cuento para viajar con los ojos cerrados

Agustina Marambio de la Vega

Las nubes podrían tener el color que vos quisieras; los animales, las personas y el sol, también. Tenemos la posibilidad de crear un mundo de fantasía, lleno de formas y colores. Este libro te abre la puerta a la imaginación que vive dentro tuyo. Sugerimos este libro para niños entre tres a seis años.

## Un cuento para viajar con los ojos cerrados

Agustina Marambio de la Vega



EDITA Fundación Medifé

COLECCIÓN INFANCIAS

EDITA Fundación Medifé

Editorial: Fundación Medifé Edita  
Autora: Agustina Marambio de la Vega  
ISBN digital: 978-987-8437-32-3  
ISBN físico: 978-987-8437-31-6  
Año: 2023  
Edición: Primera  
Formato: 17 x 24 cm  
Cantidad de páginas: 24  
Género: Infantil

Laura C. Pautassi

# De la polisemia a la norma

El derecho humano al cuidado

El cuidado es un derecho de cada persona, que implica el derecho a cuidar, a ser cuidado y al autocuidado. Esta definición fue parte de importantes desarrollos conceptuales y metodológicos desde un enfoque de género y derechos humanos. Este libro recupera ese recorrido en Argentina y América Latina.

EDITA **Fundación Medifé**

COLECCIÓN **HORIZONTES DEL CUIDADO**

# De la polisemia a la norma

El derecho humano al cuidado

Laura Pautassi

La autora recupera y analiza los principales argumentos conceptuales y normativos que permitieron identificar las obligaciones que implica el derecho al cuidado, los aspectos vinculados a la sostenibilidad de la vida individual y colectiva, y cómo se traducen, tanto respecto al ejercicio de derechos para cada persona como a las políticas de desarrollo. Pautassi destaca cómo esta gran conquista, que da cuenta de una articulación entre teoría, práctica feminista y capacidad de agencia debe ser fortalecida.

Editorial: Fundación Medifé Edita  
Autora: Laura Pautassi  
ISBN digital: ISBN 978-987-8437-35-4  
ISBN e-book: 978-987-6437-36-1  
ISBN físico: 978-987-6437-35-4  
Año: 2023  
Edición: Primera  
Formato: 11 x 16 cm  
Cantidad de páginas: 98  
Género: Ensayo

EDITA **Fundación Medifé**

# Conversatorios 2022

Contenido  
**Palabras introductorias**  
Mariana Trocca

**Presentación**  
**Comité organizador**  
Ezequiel Alsúa, Rubén Bustamante  
y Juan Pawlow

**Conversatorio I**  
**Lo que urge en la clínica.**  
**Lógica de una intervención**  
Viviana Di Filippo, María Lo Prete,  
Marina De Rose, Helga Rey,  
Araceli García, Mariela Parlattore

**Conversatorio II**  
**Transferencia y discursos**  
**en el campo de la infancia**  
Florencia Rabinovich, Mariana Romero,  
Natalia Schaposnik

**Conversatorio III**  
**Tratamiento posible de la psicosis**  
Carolina Neme, Dra. Giselle Judith Koziol,  
Yanina Fernandes

**Conversatorio IV**  
**Esa encrucijada llamada inhibición**  
Daniel Katz, Javier García, Patricia Pozzi

**Conversatorio V**  
**Lecturas del síntoma**  
María Laura Atencio, Darío Leicach

**Conversatorio VI**  
**Lecturas clínicas**  
Juan Carlos Mosca, Gabriela Cuomo,  
Mariana Trocca

EDITA **Fundación**  
**Medifé**

COLECCIÓN  
**LECTURAS**  
**ÉXTIMAS**

## Conversatorios 2022

### Encrucijadas clínicas. La dificultad y sus lecturas

Este segundo libro de los Conversatorios, que el Equipo de salud mental de Medifé organizó a lo largo del 2022, inaugura una práctica dialógica que ya podríamos llamar postpandémica. Estos seis encuentros dan cuenta de cómo a partir de aquella coyuntura impuesta por el distanciamiento, la voluntad de compartir las palabras y las ideas en torno a un tema se fue estableciendo y consolidando de manera virtuosa. Lo que en el volumen anterior se formulaba como promesa, este lo presenta como realidad: *Encrucijadas clínicas. La dificultad y sus lecturas*, recoge voces federales y profesionales en conversaciones puestas a disposición de quien quiera leer.

**Contenido**  
Palabras de apertura, Mariana Trocca  
Presentación, Comité organizador  
(Ezequiel Alsúa, Rubén Bustamante, Juan Pawlow)

**Conversatorio I**  
*Lo que urge en la clínica. Lógica de una intervención*  
Viviana Di Filippo, María Lo Prete, Marina De Rose, Helga Rey,  
Araceli García, Mariela Parlattore

**Conversatorio II**  
*Transferencia y discursos en el campo de la infancia*  
Florencia Rabinovich, Mariana Romero, Natalia Schaposnik

**Conversatorio III**  
*Tratamiento posible de la psicosis*  
Carolina Neme, Giselle J. Koziol, Yanina Fernandes

**Conversatorio IV**  
*Tratamiento posible de la psicosis*  
Daniel Katz, Javier García, Patricia Pozzi

**Conversatorio V**  
*Lecturas del síntoma*  
María Laura Atencio, Darío Leicach

**Conversatorio VI**  
*Lecturas clínicas*  
Juan Carlos Mosca, Gabriela Cuomo, Mariana Trocca

EDITA **Fundación**  
**Medifé**



**Mirar**



Gentileza Centro Cultural Recoleta. Fotografías: Santiago Benítez

## Al rojo vivo

*Al rojo vivo* no es una retrospectiva: es la apertura de “los archivos” que contienen el imaginario de una mujer pionera y multifacética, que en esta exposición montada en tres salas vinculadas entre sí, abre el cuerpo de su obra para presentarlo desde una mirada contemporánea, invitando a un viaje con ideas convocantes, sentido del humor, sugestión y poesía. Un cosmos construido por el cruce de artes plásticas, escénicas y visuales, la música y el rock. Nuevas y viejas tecnologías al servicio de estas prácticas funcionan como herramientas junto a la iluminación y la banda sonora, creando situaciones teatrales que Renata Schusheim utiliza para construir esta obra nueva.



**CENTRO CULTURAL RECOLETA**  
28.09.2023 - 29.02.2024

# Ronda cultural

Paseos culturales

Los *paseos culturales* son circuitos que proponen una experiencia cultural diferente. La ciudad de Buenos Aires se convierte en el escenario dónde un dúo de guías mediadores culturales invitan a un recorrido que conecta el arte, con la ciencia, la naturaleza, la historia y los paisajes urbanos.

Una experiencia dinámica para despertar la curiosidad, impulsar el deseo de visitar los museos y ejercitar la observación, descubriendo con nuevos ojos la ciudad. Cada *paseo cultural* es una caminata guiada que une a dos museos o espacios culturales y propone repensar lo cotidiano y estimular nuevos imaginarios.



Fotografías del capítulo *Hay mil maneras de ganarse la vida*, 1985-1986. Fotografía analógica, copias de época Archivo Elizabeth Jelin © Alicia D'Amico

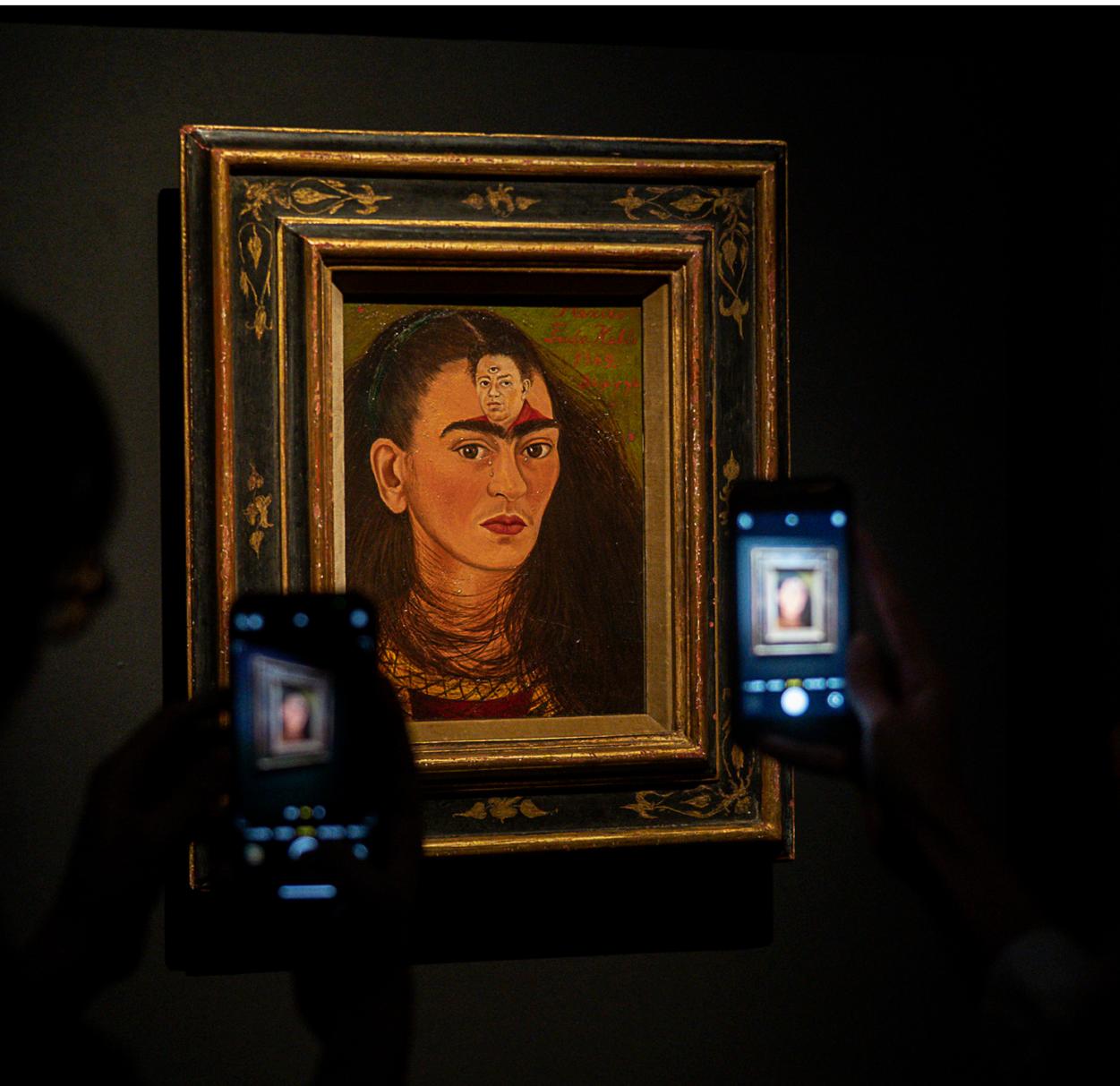


Fotografías del capítulo *El ocio es de los otros. Las mujeres y el tiempo*, 1985-1986. Fotografía analógica, copias de época Archivo Elizabeth Jelin © Alicia D'Amico

# Podría ser yo

Alicia D'Amico y la fotografía como experiencia colectiva

En 1987, en el contexto de la transición democrática, Elizabeth Jelin y Pablo Vila concibieron un libro que replanteó el vínculo entre las ciencias sociales y la fotografía. En esa publicación, las imágenes funcionan como disparador: a partir de las fotos realizadas por Alicia D'Amico en medios populares urbanos, surgió el relato de diversos actores sobre sí mismos y sobre su entorno. En el diálogo siempre abierto entre imagen y palabra, la mirada sensible de una de las fotógrafas argentinas más relevantes se fundió con el rol activo de los protagonistas en torno a su propia imagen. *Podría ser yo* también pone en primer plano la impronta estético-política de distintos proyectos que D'Amico desarrolló desde mediados de los años 80. Además de representar a los sectores populares, se interesó en luchas sociales como la de Madres de Plaza de Mayo y organizó los talleres fotográficos feministas.



Diego y yo, Frida Kahlo, 1949  
Óleo sobre tela  
Colección Eduardo F. Costantini

## Tercer ojo

Una exposición que reúne más de 220 obras icónicas del arte latinoamericano en un recorrido que por primera vez pone en diálogo la *Colección Malba* y la de su fundador, Eduardo F. Costantini. Muchas de estas piezas se presentan públicamente en esta ocasión luego de permanecer fuera del circuito internacional por varias décadas.

El título de la exposición, *Tercer ojo*, surge de la obra de Frida Kahlo, que representa la obsesión amorosa de la pareja de artistas. Alude, además, a la visión intuitiva y definida de una colección y alberga la ilusión de que ese ojo interno guíe nuestros modos de habitar y transformar el mundo.

**MALBA**  
26.08.2022 – 15.05.2024

# Del cielo a casa

Cultura material argentina

La muestra reúne más de 600 piezas, entre objetos, obras de arte y documentos, que constituyen la vida cotidiana argentina. Apuesta por una mirada etnográfica que, más allá de la autoría o los procesos, invita a abordar la cultura material desde los usos, las costumbres, los rituales y los simbolismos que las cosas generan en una sociedad. Una serie de constelaciones temáticas articula el recorrido donde las cosas se agrupan sin cronología, jerarquías, ni distinción de disciplinas, transgrediendo así los límites del uso y difuminando la frontera entre arte y diseño. La exhibición abarca tres grandes zonas: la identidad del territorio, el diseño por fuera de los cánones y las vicisitudes políticas, sociales y económicas de nuestro país. *Del cielo a casa* no propone una historiografía del diseño argentino, sino un ensayo sobre la vida en común condensada en las cosas.



Retrato de mujer II, Picasso, 1955  
Litografía sobre papel 65 x 50 cm



Ilustración del libro *Historia Natural de Buffon*, de Georges Louis Leclerc, Conde de Buffon, 1936  
Litografía sobre papel 36,5 x 28 cm

# Picasso en el patrimonio del Museo

A cincuenta años de la muerte del artista español Pablo Picasso, el Museo Nacional de Bellas Artes se suma a las exposiciones internacionales en torno a esta conmemoración, con la muestra *Picasso en el patrimonio del Museo*, que reúne en la sala 33 más de 30 papeles y cerámicas de su autoría que integran la colección.

Las obras en exhibición, datadas entre 1905-1959, incluyen grabados, cerámicas, dibujos y dos pinturas realizadas desde su etapa de juventud, entre los que hay retratos de las mujeres importantes de su vida o escenas en su atelier, y también piezas que muestran su interés por la situación política de entreguerras y la representación de animales fantásticos, con los que se identificó y que hoy son símbolos picassianos universalmente reconocibles.

**MALBA**  
23.03.2023 – 30.07.2023

**BELLAS ARTES**  
29.03.2023 – 08.10.2023

# Papeles antiguos

Dibujos italianos del Museo Nacional de Bellas Artes

La exhibición temporaria *Papeles antiguos. Dibujos italianos del Museo Nacional de Bellas Artes* presenta más de un centenar de obras de grandes maestros italianos de los siglos XVI al XVIII, pertenecientes a la colección Bayley, un valioso conjunto adquirido en 1906 por el primer director del Museo, Eduardo Schiaffino.

La exposición de 112 piezas está organizada en once núcleos temáticos, a partir de las escuelas surgidas en distintas regiones italianas, como Roma, Florencia, Parma, Venecia, Bolonia, Lombardía, Génova, Piamonte, Nápoles y Sicilia.



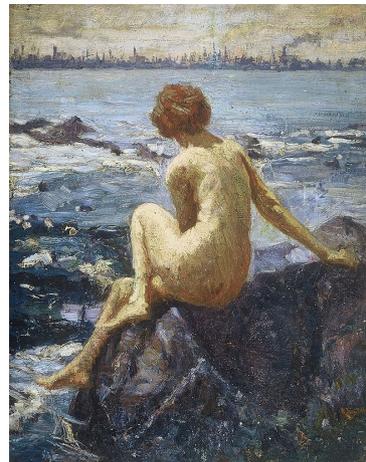
Jacopo Negretti, llamado Palmagiovane Venecia, ca., 1548-1628  
*Monje acompañado por dos ángeles*  
Tinta marrón, pluma y aguada sobre trazos de tiza negra con realces en gouache, 157 x 158 mm  
Inventario n° 142



Miguel Ángel Buonarroti (Copia), Giovanni Ambrogio Figino (.) *Dios Padre separa la tierra y el agua*, Capilla Sixtina  
Tinta y aguada marrón, y grafito con realces en gouache sobre papel tonalizado de color azul, 1



*Sin título (Nuda)*, Augusto Ferrari, 1922-1925  
Fotografía vintage, 6 x 8 cm



*Sin título (Nuda)*, Augusto Ferrari, 1924  
Óleo sobre tela, 98 x 80 cm

# Augusto Ferrari en la colección del Bellas Artes

*Fotografías de Augusto Ferrari en la colección del Bellas Artes* es la primera exposición individual que la institución dedica a la obra del pintor, arquitecto y fotógrafo nacido en Italia, padre de León Ferrari. Esta muestra presenta 134 fotografías, dibujos y pinturas del artista ítalo-argentino pertenecientes, en su mayoría, al acervo del Bellas Artes.

Los conjuntos de imágenes se centran, por un lado, en los desnudos realizados en Italia entre 1922 y 1925, y por otro lado, en las escenas y los modelos fotografiados por el artista en Buenos Aires durante 1917.

La exposición propone indagar sobre los usos de la fotografía en la obra de Augusto Ferrari, más allá del valor artístico que estas imágenes poseen.

**BELLAS ARTES**

29.03.2023 – 25.06.2023

**BELLAS ARTES**

19.04.2023 – 09.07.2023

# Leon Ferrari

## Recurrencias

*Recurrencias* es la primera exposición individual que el Museo Nacional de Bellas Artes le dedica al artista argentino León Ferrari (1920-2013). Esta muestra antológica presenta cerca de 250 obras, entre las que se incluyen dibujos, tintas, collages, grabados, objetos, heliografías, planos y cerámicas del período 1960-2011, procedentes de la colección del Museo, de la colección de la familia Ferrari y de la FALFAA.

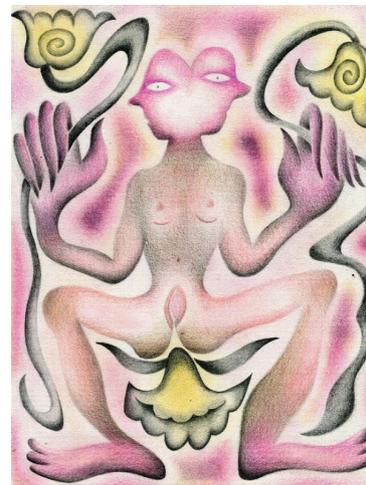
La exposición gira en torno a cuatro núcleos, en los que se desarrollan temas tales como la iconografía religiosa, sus trabajos referentes a abstracciones y urbanidades y el matiz cultural evidenciado en la civilización occidental y cristiana.



*Sin título*, León Ferrari, 1995  
Collage 37,4 x 26,7 cm  
Serie *Nunca Más*



*La civilización occidental y cristiana*, León Ferrari, 1965  
Ensamblaje (avión de guerra de madera pintada y Cristo de yeso) 200 x 120 x 60 cm



*Andrógina*, Roberta Di Paolo, 2022  
Lápiz color y grafito sobre papel  
21,5 x 28 cm



*Tonantzin*, Nicolás Domínguez Nacif, 2020  
Óleo sobre madera

# Luz y fuerza

## Arte y espiritualidad en el nuevo milenio

Una exposición que reúne a diecinueve artistas argentinos contemporáneos cuyas obras giran en torno a la espiritualidad. Se trata de una exploración sobre la práctica artística en el nuevo milenio, un momento en el que, en una trama ecléctica y a veces contradictoria, conviven las antiguas cosmovisiones orientales y amerindias, la meditación, las terapias holísticas, los esoterismos, la homeopatía, el neochamanismo, la astrología y el budismo. ¿Cómo impacta y nos constituye la superposición de creencias, prácticas y saberes muchas veces ancestrales que conforman eso tan inasible que podríamos llamar espiritualidad contemporánea?

**BELLAS ARTES**

17.05.2023 – 12.08.2023

**MALBA**

14.07.2023 – 11.11.2023

# Daniel Santoro

Panorama  
El teatro de la memoria

El artista argentino Daniel Santoro presenta una obra inédita desplegada a lo largo de 30 metros, además de una selección de trabajos en tinta sobre papel, bocetos y cuadernos de notas, y un dibujo en carbonilla realizado especialmente para esta muestra. El proyecto intenta provocar una experiencia inmersiva similar a la de aquellos panoramas de fines del siglo XIX. Pero, en este caso, el espectáculo que se muestra es una línea de tiempo quebrada por una sucesión de indicios de crisis y colapsos que anuncian los posibles finales de este tiempo. Santoro propone claves para leer la historia pasada, presente y futura a través de un crudo retrato social de nuestras aspiraciones, logros y fracasos. El artista muestra un mundo apocalíptico, en el que reconocemos múltiples referencias a distintos momentos de la historia de la humanidad, y en el que se presiente una situación de emergencia.



*Teatro de la memoria*, Daniel Santoro, 2022-2023  
Acrílico y carbón sobre papel 200 x 150 cm



*Panorama*, Daniel Santoro  
80 x 150 cm

**BELLAS ARTES**

22.09.2023 – 18.11.2023



*En el taller*, Eduardo Sívori, 1891  
Óleo sobre tela 132 x 91 cm



*Le lever de la bonne*, Eduardo Sívori, 1887  
Óleo sobre tela 198 x 131 cm

# Eduardo Sívori

Artista moderno  
entre París y Buenos Aires

Es la primera muestra antológica que la institución dedica a uno de los pioneros del arte argentino. Eduardo Sívori dedicó su vida no solo a la creación de un arte nacional, sino también a la enseñanza, la conformación y el sostén de instituciones artísticas.

Integran la muestra cerca de 200 obras, fotografías, documentos y objetos personales provenientes de colecciones públicas y privadas, entre los que se cuentan pinturas, dibujos, acuarelas, gouaches, grabados y afiches creados por Sívori y algunos de sus discípulos. Entre las piezas reunidas, pueden verse los paisajes que realizó tempranamente, las pinturas naturalistas y de crítica social del período parisino, las numerosas representaciones de la pampa argentina y los retratos que dedicó a sus afectos.

**BELLAS ARTES**

29.09.2023 – 04.02.2024



Edgardo Giménez junto a sus monos y conejos, 1976

# Edgardo Giménez

## No habrá ninguno igual

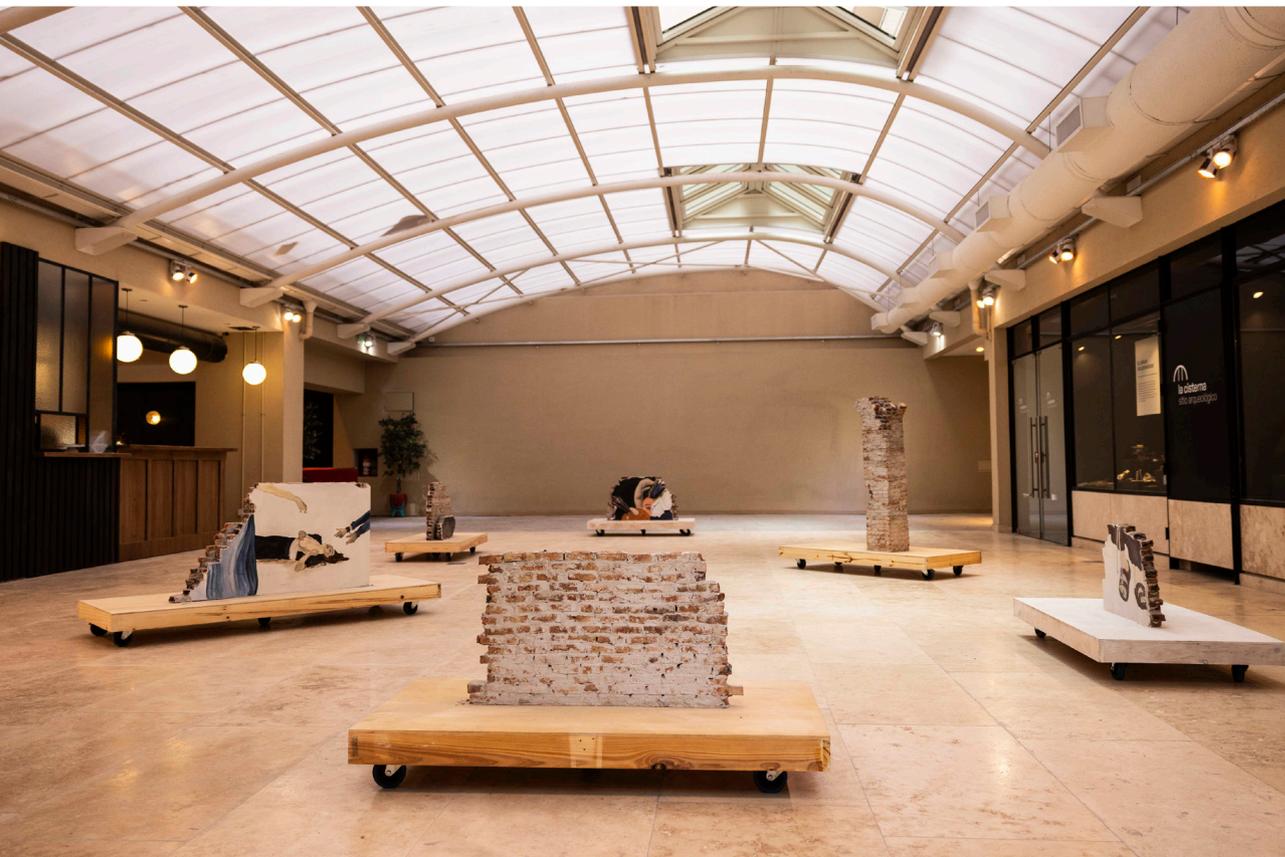
Una exposición antológica de Edgardo Giménez que abarca más de sesenta años de su producción artística, con cerca de 80 obras e instalaciones que hacen foco en su filosofía y activismo en pos de una “obra de arte total”.

Pintor, escultor, diseñador gráfico y de objetos, escenógrafo, creador de imagen y personajes, desde principios de los años 60 su arte fluye por todas esas disciplinas simultáneamente. Su obras tienen una clara identidad de “arte argentino”, porque se nutren del folklore urbano, de sus mitos y personajes vernáculos. El repertorio de Giménez le habla a la imaginación y a la fantasía de todos desde nuestro país, en cuya idiosincrasia la parodia y la ironía ocupan un lugar central.

La exposición funciona como un film antológico donde cada escena refleja el tema, el estilo y las obsesiones de Giménez.

**MALBA**

25.08.2023 – 13.11.2023



# Semana del Arte

*Semana del Arte* es una plataforma que busca difundir a los artistas contemporáneos y fomentar el arte público como una manera de redescubrir la Ciudad; con el objetivo también de amplificar la programación de las instituciones del sector de las artes visuales. Durante ocho días a puro arte contemporáneo, vecinos y visitantes pueden disfrutar de muestras, charlas, visitas guiadas alrededor de las ocho obras ganadoras de la convocatoria.

Los proyectos ganadores tienen una articulación crucial con las instituciones artísticas y entornos comunitarios de cada locación con el fin de profundizar su rol en el espacio público.

## Primer Premio

*Los intercesores* de Ramiro Quesada Pons, en Galerías Jardín

## Primer Premio y Distinción

**“Apoyo CCEBA 35 años a la producción de obra de arte”**  
*Aquí han plantado flores* de Mariela Vita en Plazoleta Juvenilia

## Segundos Premios

*Muros Móviles* de Ana Vogelfang, en Sitio Arqueológico La Cisterna

*Performance Robótica de Dibujo* de Alfio Demestre,  
en Mercado de los Carruajes

*ACF - 202* de Mariano Giraud, en Colón Fábrica

*Portal* de Camilo Guinot, en Ex Banco de Tokyo

Nicolás Martella (La Plata, 1978) “El paraíso de los creyentes” (2023)  
Instalación. En Galerías Larreta

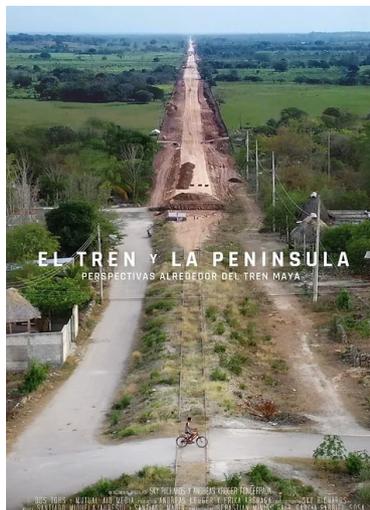
Renata Molinari (C.A.B.A., 1996) “Humor Vítreo” (2021) Instalación.  
En Galerías Pacífico

**CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES**  
27.08.2023 - 03.09.2023

# Patagonia Eco Film Fest

*Patagonia ECO Film Fest* es el evento audiovisual ambiental más importante de la Argentina, con sede en la ciudad de Puerto Madryn, Chubut. Su objetivo es generar un espacio de difusión, educación y debate por medio de producciones audiovisuales de temática ambiental instando a generar un espacio de reflexión, sensibilización y participación respecto del cuidado del ambiente.

Con una mirada integradora, crítica y optimista, las producciones audiovisuales incluidas en el festival proponen informar, concientizar y contribuir a mejorar la calidad de vida de nuestra comunidad y nuestro planeta.



Fotografía: Javier Agustín Rojas

# Tender Vortex Tormenta

Obra de Martín Huberman y Estudio Normal

La instalación *El Tender Vortex Tormenta* propone traducir de manera simple y honesta la fascinación del hombre frente a los fenómenos naturales, buscando poner en evidencia el sentimiento que lo lleva a observarlos, estudiarlos, entenderlos, representarlos y hasta desear “habitarlos” al menos por un instante. Inspirado en el imaginario pictórico-científico que deriva del estudio de tornados, huracanes y tormentas y por la más pura atracción que genera lo simple y poderoso de sus formas, se buscó poner a prueba al Tender como lenguaje material y usarlo para construir un tornado de madera de escala natural.

**PUERTO MADRYN,  
CON TRANSMISIÓN ONLINE**

[www.patagoniaecofilmfest.com](http://www.patagoniaecofilmfest.com)  
[www.vivamoscultura.buenosaires.gob.ar](http://www.vivamoscultura.buenosaires.gob.ar)

1.09.2023 – 05.09.2023

**USINA DEL ARTE**  
23.09.2023 – 31.12.2023

# La Patagonia y su alma

*La Patagonia y su alma*, de Jasmine Rossi, muestra cada rincón y tesoro oculto de esta vasta región, que Jasmine Rossi ha recorrido para capturar y retratar su “alma” en toda su magnitud y belleza. La pasión por la Patagonia de la fotógrafa ítalo-alemana vuelve a manifestarse en este cuarto y último libro que es también la culminación de un cuarto de siglo de fotografía en “el último confín de la tierra”.

La Patagonia deslumbra con sus cielos infinitos, horizontes de 360° y los contrastes de su naturaleza. Así, desfilan en magníficas imágenes los impenetrables bosques pluviales del oeste, las desérticas mesetas orientales, los más grandes campos de hielo fuera de las regiones polares, picos majestuosos e innumerables islas y fiordos fueguinos. La infinita Patagonia desafía a la percepción y continúa siendo una de las últimas grandes fronteras en un mundo que se achica cada vez más.



*Estancia del Cóndor*, Jasmine Rossi, Santa Cruz



*Glaciar San Rafael*, Jasmine Rossi, Chile



*Angela Davis*, Cecilia Vicuña, 1971  
Acrílico sobre madera



*Bendígame mamita*, Cecilia Vicuña, 1978

# Cecilia Vicuña

## Soñar el agua

*Soñar el agua*, una retrospectiva del futuro (1964-) es la exposición más completa dedicada hasta hoy a la poeta, artista visual y activista feminista Cecilia Vicuña (Santiago, 1948). Ofrece una lectura de la obra de Vicuña desde el sur de América y revisa sesenta años de su producción subrayando sus vínculos con Chile, Argentina, la cordillera de los Andes, la memoria textil precolombina, las luchas feministas y el erotismo, así como las demandas por autodeterminación de las comunidades indígenas.

*Soñar el agua* actualiza el compromiso de Vicuña con las luchas populares, el respeto a los derechos humanos y la importancia de oponerse a la devastación en un sentido amplio. Las creaciones de Cecilia Vicuña no son únicamente testimonios del pasado sino sobre todo testigos de un futuro abierto, así como esta retrospectiva presenta su obra como una experiencia no definitiva, sino viva y en proceso.

**AUDITORIO AMIGOS  
DEL MUSEO NACIONAL  
DE BELLAS ARTES**  
15.11.2023

**MALBA**  
07.12.2023 – 26.02.2024

# Salón Nacional de Rosario

El *Salón Nacional de Rosario* se formula como una plataforma expositiva cuyo objetivo es hacer visibles producciones, procesos y circuitos propios de las prácticas artísticas contemporáneas. Es, desde sus orígenes, la instancia más importante del Museo Castagnino+Macro para enriquecer su patrimonio. El Salón promueve y apoya a artistas de distintas trayectorias que se encuentran en pleno desarrollo de sus proyectos, así como también es ocasión de reconocimiento para autores de todas las generaciones.

## Premio Salón Nacional de Rosario

*Visitante*, de Mariela Vita

## Premio Colección

*Hola sistema, La torre nocturna, Yacarepaguá de noche* y *Veinticuatro horas despierta* de Claudia del Río

## Adquisición Fundación Castagnino

*Esa convicción interior, invencible* de Sol Quirincich

## Menciones especiales

*Sin título*, de María Laura Martínez Spaggiari

*Todo por la praxis*, de Lorena Cardona

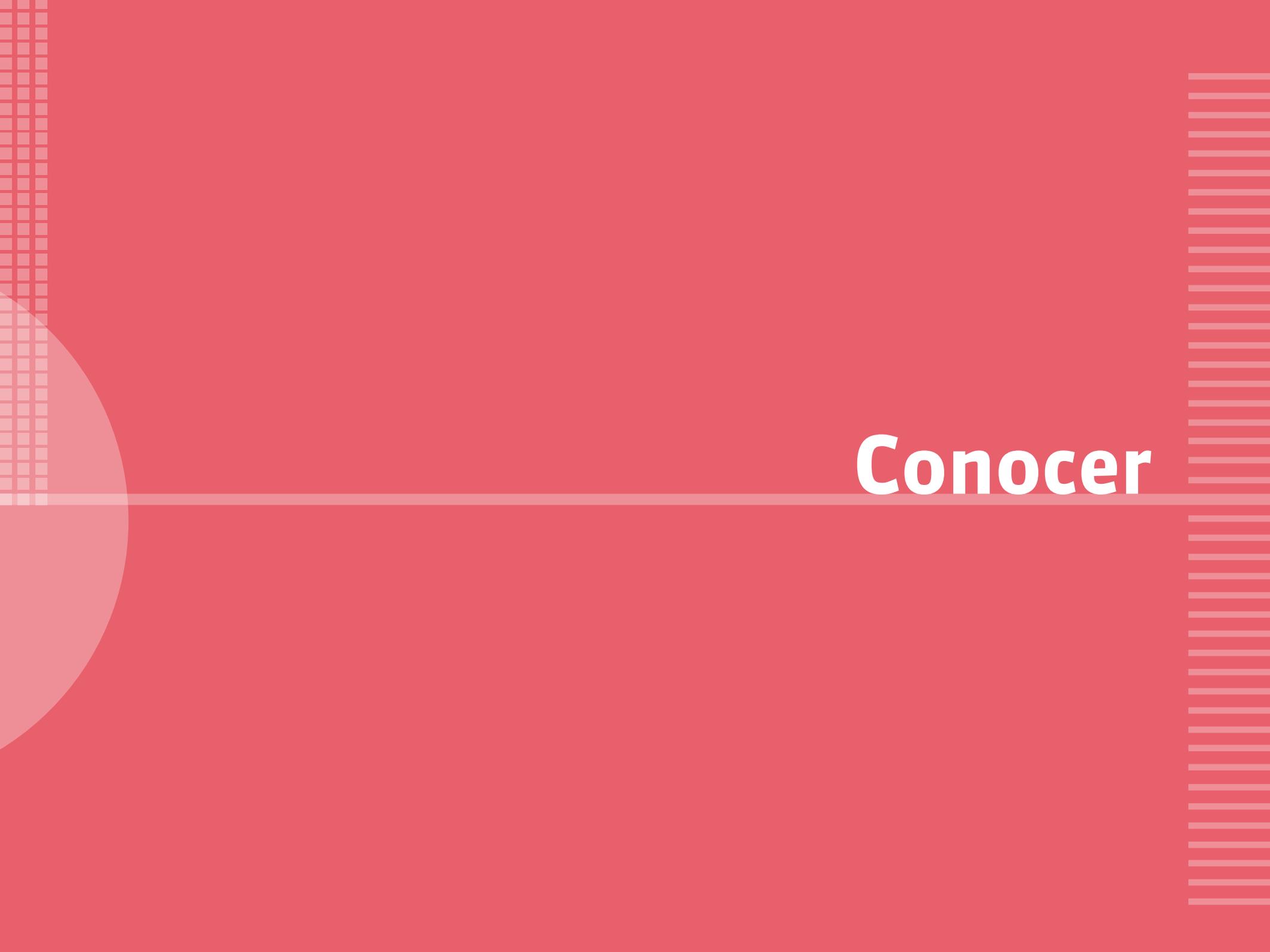
*Cocoa se volvió luz*, de Sandra Guascone



**MACRO**

MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE ROSARIO

24.11.2023 – 28.04.2024



**Conocer**

# Diplomatura en Escritura Creativa

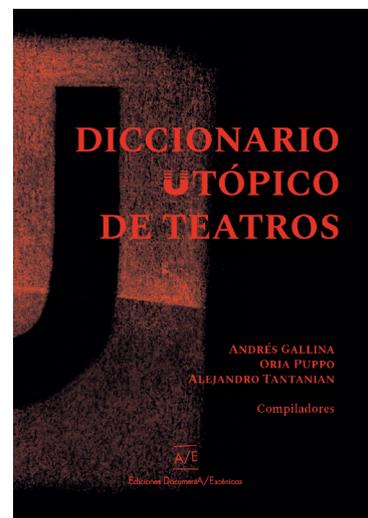
Directora:  
Dra. María Negroni

Acompañamos a la Universidad de Tres de Febrero (UNTREF) en la cuarta cohorte de la *Diplomatura en Escritura Creativa* en modalidad virtual para quienes residen fuera del AMBA.

La formación, dirigida por María Negroni, se lanzó en 2021 como respuesta y ante la ausencia de programas e iniciativas similares fuera del AMBA, para vigorizar el diálogo con todas las provincias del país.

La cursada iniciará en marzo de 2024.

Con la intención de continuar desarrollando y acompañando la formación de incipientes y consolidados escritores se propone un curso online de tres seminarios consecutivos que serán dictados por profesores de la Maestría en Escritura Creativa en las tres áreas de la escritura: **Ficción, Poesía y No Ficción.**



# Diccionario Utópico de Teatros

Presentación del libro

El *Diccionario Utópico de Teatros* es una propuesta que invita a la reflexión y el pensamiento de más de 25 artistas y referentes de la escena contemporánea. Un viaje etimológico por 27 palabras de la A a la Z: de Teatro Antiguo a Teatro Zombi. Las interpretaciones de cada artista se materializaron en un libro publicado por la editorial DocumentaA/Escénicas, especializada en artes escénicas y cultura contemporánea, cuya presentación se realizó en la sala Prisma de la Asociación de Amigos del Bellas Artes.

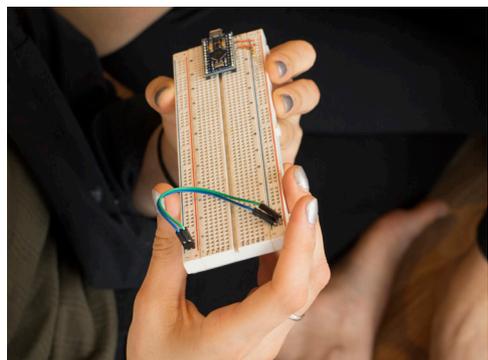
El proyecto es de Fundación Medifé y está desarrollado por la Compañía U-integrada por Andrés Gallina, Oria Puppo y Alejandro Tantanian-, con el apoyo del Banco Macro, a través del programa de Mecenazgo de la plataforma Impulso Cultural del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

UNTREF

ASOCIACIÓN AMIGOS DEL  
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES  
13.04.2023

# Escuela de Artes y Oficios

La *Escuela de Artes y Oficios* busca poner en valor y jerarquizar el trabajo con oficios en la práctica artística. El espacio de taller e intercambio directo con artistas de trayectoria es una parte fundamental para la formación de los artistas contemporáneos. Desde la Escuela de Artes y Oficios del Centro Cultural Kirchner en cooperación con Fundación Medifé, se busca ofrecer un espacio más democrático para artistas que usualmente no pueden acceder, por distintos motivos, a este tipo de experiencias formativas.



# II Congreso Internacional de Arte + Ciencia: Las aguas

El *II Congreso Internacional de Arte + Ciencia: Las aguas* propone generar un ámbito de diálogo e intercambio entre científicos y artistas. El proyecto invita a poner en cuestión nociones epistemológicas en torno a la borrosa línea que existe entre la tierra y el agua, y todas las relaciones humanas y más que humanas que allí tienen lugar, para poder pensar y construir nuevos vínculos y compromisos con los problemas centrales de nuestro tiempo.

## Participantes de conferencias

Valeria González, Orlando Maneschky, Ticio Escobar, Laura Malosetti Costa, Mauricio Corbalán, Pío Torroja, Daniela Gutierrez, Quio Binetti, Vanina Goldstein, Carolina Scotti, Pablo La Padula, Marina Pampin, María del Mar Areco, Silvina Zicolillo, Carolina Boetner y Lucía Patiño Mayer.

**CENTRO  
CULTURAL  
KIRCHNER**

**CAMPUS MIGUELETE  
UNSAM**  
06.11.2023 - 08.11.2023

EL OJO DE GOLIAT

DIEGO MUZZIO

\_novela



entropía



## Premio Fundación Medifé Filba

Edición 2023

La novela *El ojo de Goliat* del escritor Diego Muzzio es la ganadora de la cuarta edición del Premio Fundación Medifé Filba. El jurado compuesto por Federico Falco, Betina González y María Moreno eligió la novela ganadora de entre los cinco títulos finalistas:

**Derroche** de María Sonia Cristoff (Editorial Random House), **Una oportunidad** de Pablo Katchadjian (Blatt&Ríos), **El ojo de Goliat** de Diego Muzzio (Entropía Editora), **Barro** de Natalia Rodríguez Simón (Mardulce Editora) y **Los brasileiros** de Rodolfo Omar Serio (Omnívora Editora).

El **Premio Fundación Medifé Filba** busca darle nueva visibilidad a libros que salieron un año atrás para volver a ponerlos en la discusión y en la mesita de luz de lectoras y lectores. La invitación sigue siendo la misma: a leer estas novelas y dejarse atrapar por personajes y realidades alternativas.

**MEJOR NOVELA ARGENTINA  
PUBLICADA EN 2022**



**Conversar**



# Coincidir

*Coincidir* es una acción y en su infinitivo, una potencia. En el origen, en su etimología, esta palabra tiene tres temas referentes a esta experiencia del verano: “con”, que nombra lo importante que es estar con otrxs, “in” que refiere a un interior, a cierta reflexividad y finalmente, “cadere” de caer. El paisaje, el mar, la naturaleza y todxs humanos y no humanos, llegamos a un espacio común que sucede con voluntad de disfrutar y alcanzar algún bienestar. Este ciclo de actividades incluyó cine, música, literatura, fotografía y talleres, entre otras cosas.

**VIEJO HOTEL OSTENDE**  
20.12.2022 - 15.03.2023

# Festival Leer

Literatura en el río

En su quinta edición, el festival llegó al Centro Municipal de Exposiciones de San Isidro con la propuesta de conversar y leer sobre lo tenebroso y lo espeluznante. Una legión de escritores se dió cita para compartir charlas sobre mucho más que fantasmas, con espacio de exhibición para niños y adolescentes, carpa para adultos y una generosa feria de editores con más de un centenar de sellos.

Festival *Leer* convoca a escuchar y pensar junto a escritores destacados y de mirada muy actual, que pone especial énfasis en la formación de nuevos lectores.



Fotografía: Carlos Furman



# Jornadas Latour y las Ciencias Sociales Latinoamericanas

La búsqueda de un legado

La obra de Bruno Latour (1947-2022) aportó, desde sus estudios, ensayos e investigaciones, una perspectiva novedosa que permite explorar los diversos modos de existencia de los modernos y a la vez advierte sobre la urgente tarea de repensar sus instituciones en pos de poder hacer frente a los nuevos peligros de esta era. A un año de su partida, estas jornadas se propusieron pensar su obra en clave de diálogo con las investigaciones que se llevan a cabo desde América Latina reuniendo investigadores latinoamericanos y franceses.

## Participantes

Gabriel Nardacchione, Matías Paschkes Ronis, Lucía Ariza, María de los Ángeles Martini, Mariela Solana, Alejandra Roca, Pablo Pachilla, Luana Ferroni, Nicolás Viotti, Rolando Silla, María Gabriela Merlinsky, Florencia Tola, Julián Moraga, Francisco Salinas, Ignacio Farias, Nicolás Baya Laffitte, Sebastián Muñoz, Sandra Guimenez, Mario Blaser y Antoine Hennion.

**MUNICIPALIDAD  
DE SAN ISIDRO**

30.03.2023 - 31.03.2023

**FSOC, UBA**  
10.10.2023



# La noche de las ideas ¿más?

La séptima edición de la *Noche de las Ideas* en Argentina se formuló como una invitación a reflexionar sobre dinámicas de acumulación, aceleración e intensificación del mundo y de los modos de vida.

## En alianza con

Instituto Francés de Argentina y la Alianza Francesa, en colaboración con municipalidades, provincias e instituciones académicas y culturales argentinas (Ciudad de Buenos Aires, Córdoba, La Plata, Mar del Plata, Mendoza, Rafaela, Rosario, Santa Fe, Tucumán y Venado Tuerto).



**BUENOS AIRES - CÓRDOBA - LA PLATA  
MAR DEL PLATA - MENDOZA - RAFAELA  
ROSARIO - SANTA FÉ - TUCUMÁN  
VENADO TUERTO  
30.03.2023 - 31.03.2023**

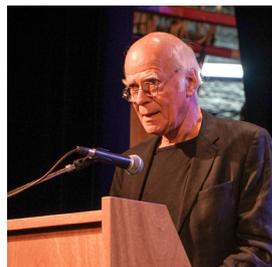


## Serie de lecturas Frost

Magia del signo, conferencia de Ada Salas

Conversación pública junto a la Universidad Nacional de Tres de Febrero presentamos una nueva edición de la Serie de Lecturas Frost, *Magia del signo*, de la que participó la poeta, ensayista y traductora española Ada Salas.

**RECTORADO UNTREF**  
19.04.2023



## ¿Qué es una novela?

Conferencia de Pascal Quignard

Conversación pública y actividades académicas en el marco de la Maestría en Escritura Creativa de la UNTREF, organizado junto a Fundación Medifé, Fundación Jan Michalski e Institut Français.

**TEATRO MARGARITA XIRGU UNTREF**  
18.10.2023



**CASA**

**Fundación Medifé**



## La edición como práctica artística

El primer taller de **CASA Fundación Medifé**, dictado por Gabriela Halac, donde participaron más de 20 personas que -durante tres días- trabajaron en conjunto, intercambiando perspectivas y compartiendo experiencias y miradas sobre la industria editorial. La actividad se propuso abordar el libro como lenguaje, campo de acción y experimentación artística; desplazándose de los conceptos editoriales tradicionales de la edición, este taller fue una invitación a preguntar ¿qué es un libro contemporáneo? y encontrarse con la producción de artistas que retoman desde diversas escenas y perspectivas preguntas sobre la potencia del libro como dispositivo. Se abordó el arte editorial desde concepciones e imaginaciones tales como la improvisación de lo impreso, la construcción de una escena editada, las posibilidades de publicación de un cuerpo y la perspectiva promovida por Ulises Carrión al decir que un libro es un organismo vivo.

05.07.2023 - 07.07.2023



# Escuela de Artes y Oficios

## Micro prácticas

En 2022, el Centro Cultural Kirchner en cooperación con la Fundación Medifé iniciaron el programa de formación *Escuela de Artes y Oficios*, que busca poner en valor y jerarquizar el trabajo con oficios en la práctica artística.

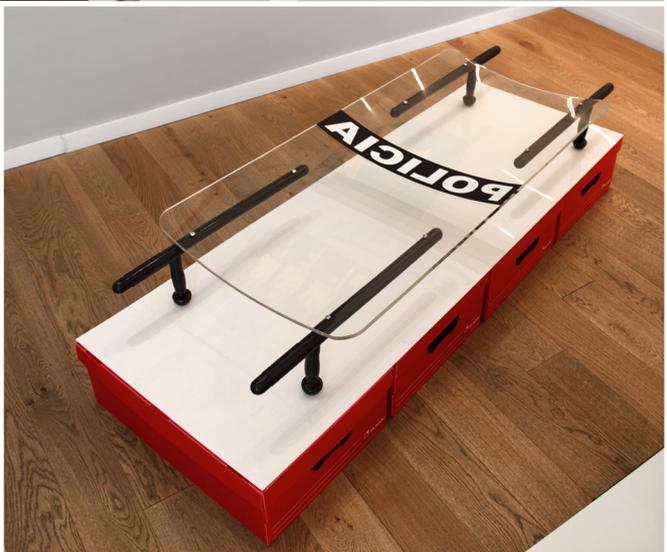
El espacio de taller e intercambio directo con artistas de trayectoria es una parte fundamental para la formación de los artistas contemporáneos, estos espacios son generados mayormente en ámbitos privados, lo cual genera un acceso limitado a estas oportunidades. Desde la *Escuela de Artes y Oficios* del Centro Cultural Kirchner, se busca ofrecer un espacio más democrático para artistas que usualmente no pueden acceder, por distintos motivos, a este tipo de experiencias formativas, por eso se realizaron micro prácticas gratuitas en **CASA Fundación Medifé** para recrear una experiencia en torno a la formación original, a cargo de duplas docentes que participaron en los módulos.

Micro prácticas del **módulo sonido**  
a cargo de **Jorge Crowe** y **Leticia Mazur**

Micro prácticas del **módulo espacio**  
a cargo de **Luis Terán** y **Melina Cymlich**

Micro prácticas del **módulo forma**  
a cargo de **Leonardo Solaas** y **Heidi Jalkh**

06.09.2023 - 14.09.2023 - 19.09.2023



# Tangencia

Un proyecto en común con **Fundación IDA** para conversar acerca de ese espacio de contacto entre ideas, materialidad, experiencias y el saber sobre las cosas, a partir del diseño como disciplina, praxis y teoría. *Tangencia* formó parte de la programación de **CASA Fundación Medifé** con una interpelación al diseño a partir de cuatro ejes temáticos -felicidad, ambición, crisis y rebeldía- con dos propuestas: un ciclo de diálogos y una cápsula de exhibición de vidriera.



**DISEÑO Y FELICIDAD**  
10.08.2023 - 08.09.2023

**DISEÑO Y AMBICIÓN**  
13.09.2023 - 06.10.2023

**DISEÑO Y CRISIS**  
10.10.2023 - 10.11.2023

**DISEÑO Y REBELDÍA**  
16.11.2023 - 15.12.2023

# Época y creación

Club Paraíso

Un ciclo abierto y gratuito que reunió a diferentes representantes de las artes escénicas para confrontar miradas, discutir políticas, pensar el lenguaje, debatir imaginarios futuros.

¿Qué cruces están activos hoy entre las artes escénicas y la comunidad? ¿Qué es esta época? ¿Qué dirán nuestras obras en el futuro sobre este tiempo que estamos viviendo hoy? Responder estas preguntas probablemente nos lleve a recordar otras épocas de las artes escénicas, también a imaginar qué podrían hacer las artes escénicas para el futuro.

## Participantes

Mariano Pensotti, Silvio Lang y Eugenia Roces, con la moderación de Cynthia Edul.



04.10.2023



# ¿Cómo queremos vivir juntxs?

Un taller gratuito con una caminata grupal guiada con el fin de escribir textos literarios en torno a la pregunta central del proyecto en los barrios de Recoleta y Microcentro porteño.

El fin de *¿Cómo queremos vivir juntxs?* fue promover el intercambio internacional y tender puentes entre artistas, urbanistas y académicxs para reflexionar sobre la convivencia en las urbes del futuro.

En alianza con  
Goethe-Institut

03.11.2023

## Morfeo 60

*Morfeo 60* es un proyecto performático de Emilio García Wehbi y Martín Antuña consistente en la lectura en vivo de los últimos sesenta sueños tenidos durante las sesenta noches consecutivas previas al momento de la performance, de un minuto de duración, mientras se proyecta, en paralelo, sesenta películas también de un minuto editadas a partir de *found footage*, todo en medio de la oscuridad.



10.11.2023

## En CASA Fundación Medifé también se alojaron estas acciones

El futuro está detrás. Residencia artística Argentina-Francia.  
03.07.2023 y 06.07.2023

Diálogo GDFE con Cassio França, Secretario General del Grupo de Institutos, Fundaciones y Empresas (GIFE) de Brasil  
17.07.2023

Presentación de libro *Sentir en palabras* de María del Carmen Sarqui  
11.08.2023

*Literatura uruguaya en Buenos Aires*. Conversación entre tres autores uruguayos.  
18.08.2023

Presentación de libro *Econofeminismo y pornopolítica*, a cargo de Cláudio Oliveira y Natali Tubenchlak, UNSAM.  
12.09.2023

II JORNADAS ESCRIBIR LO SOCIAL. Conjunto con la Escuela Interdisciplinaria de Altos Estudios Sociales - UNSAM  
06.10.2023

Ronda Cultural. Capacitación en Lenguaje de Señas para mediadores culturales.  
01.11.2023

Grabación del podcast Hablemos escritoras con Adriana Pacheco y autoras.  
12.12.2023

Tertulia poética. Lectura colectiva de poemas y música.  
19.12.2023

# Alianzas



CASTAGNINO + MACRO

Bellas Artes

Amigos del Bellas Artes

MALBA



USINA DEL ARTE

elculturalsanmartín

TNA  
TEATRO NACIONAL ARGENTINO  
TEATRO CIRVANTES

COMPLEJO TEATRAL DE BUENOS AIRES

FILBA  
FUNDAÇÃO



ronda cultural



GDFE  
Grupo de Fundaciones y Empresas

XXI siglo veintiuno editores



## Fundación Medifé

Las imágenes de la obra de los artistas publicadas en la sección Mirar son gentileza de: MALBA, Museo Nacional de Bellas Artes, Museo Castagnino-MACRO, Centro Cultural Kirchner, Centro Cultural Recoleta, Ronda Cultural.

©2023, Fundación Medifé Edita

### **Fundación Medifé Edita**

Dirección editorial  
Daniela Gutierrez

### **Equipo editorial**

Lorena Tenuta  
Mónica Arriola  
Catalina Pawlow  
Carolina Marqux  
Adriana Ribot  
Federico Larragueta  
Milagros Holgado

### **Diseño**

Silvina Simondet

[fundacionmedife.com.ar](http://fundacionmedife.com.ar)  
[info@fundacionmedife.com.ar](mailto:info@fundacionmedife.com.ar)

Fundación  
**Medifé**

